

Управление образования
администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Салаира

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08.2023г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира
Козлова Е. В.
от « 31 » 08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Брейк-данс»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы—576 часов

Разработчик:
Якушева Жанна Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира

Гурьевский муниципальный округ, 2023 год

Разработчик: Якушева Ж.Н. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира.

Якушева Ж.Н. «Брейк-данс» [Текст]: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Ж.Н.Якушева. – Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира, 2023. – 45 с.

Рецензенты:

Гавриленко Л. И. – методист МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира.

Программа переработана и дополнена в 2023 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк-данс» направлена на создание условий для физического, художественно-эстетического, развития учащихся средствами брейк-данса.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	30

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	32
2.2. Условия реализации программы	33
2.3. Формы аттестации	34
2.4. Оценочные материалы	35
2.5. Методические материалы	36
2.6. Методическое обеспечение программы.....	37
2.7. Список литературы	40

Приложения

Приложение №1	42
Приложение №2	45

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В духовной культуре человечества танцы занимают особое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения танцующих людей.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. В середине XX века появился брейк-данс, который постепенно завоевал популярность среди молодежи разных стран.

Брейк-данс – многогранный танец, дополняющий хип – хоп культуру и объединяющий искусство действия с музыкой. В настоящее время отсутствуют какие – либо значимые учебно – методические разработки по преподаванию данного вида танца. Следовательно, возникла необходимость разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Брейк – данс», которая объединяет в единое целое танец и музыку. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные области знания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк-данс» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г, номер 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г.Салаира, утверждённым приказом директора № 58/2 от 03.09.2018 года.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе образовательной деятельности с детьми изучаются новые направления в брейк-дансе, такие как поппинг, локинг, электрик бугало, би-бой, и т.д.

Актуальность программы основывается на анализе детского спроса на дополнительные образовательные услуги и состоит в том, чтобы привлечь к занятиям танцем как можно больше подростков с улицы. Брейк-данс – зрелищный танец, требующий силы, выносливости, гибкости и не требующий особых материальных затрат, просторных залов и специальных тренажеров. Танцем можно заниматься в спортивной форме. Поэтому брейк-данс доступен всем и особенно популярен среди мальчишек.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к раскрытию творческих способностей учащихся, развитию его умений и получаемых навыков, развитие и совершенствование его индивидуальности:

- сложность танцевальных номеров варьируется с учетом личностных особенностей учащихся;
- продолжительность занятий соответствует возрасту учащихся;
- содержание материала программы излагаются в соответствии с уровнем образования;
- наглядное усвоение содержания учебного материала выступает как самостоятельный источник информации;
- занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: память, мышление, воображение, восприятие и внимание.

Педагогическая целесообразность программы связана с основными принципами, на которых основывается вся программа. Это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности, дает учащимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Использование акробатических движений в танце способствует для сохранения работоспособности, выносливости и здоровья мальчиков. Мальчишки особенно устремлены к достижению своих целей, к успеху и

совершенствовании своих навыков в танце, сравнивая себя среди других членов творческого объединения.

Данная программа предназначена для учащихся 7 – 15 лет.

Срок освоения программы – программа рассчитана на 3 года обучения.

Общий объем программного материала составляет 576 часов.

Содержание программы представлено следующим образом:

- первый год обучения 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа), из них 15 часов теории и 129 часа практических занятий;
- второй год обучения 216 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа), из них 17 часов теории и 199 часов практических занятий;
- третий год обучения 216 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа), из них 22 часа теории и 194 часа практических занятий.

Наполняемость групп по 15 человек.

Принцип набора учащихся в группы – свободный (специального отбора не производится). Для зачисления необходимо заявление и медицинская справка.

Комплектование групп происходит в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями учащихся, т.к. содержание программы распределено по **уровням сложности**:

«Стартовый уровень» – предполагает формирование познавательного интереса учащихся к изучению родного брейка, особенности развития избранного вида танца, информированности учащихся в данной образовательной области, способности работать в коллективе, развитие творчества. Технически правильно осуществлять двигательные действия избранного стиля «нижнего брейка», использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга.

«Базовый уровень»- его содержание основывается на стартовом уровне, достигнутом в ходе обучения первого года обучения, но предусматривает расширение программы. Содержание направлено на обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств. Предполагает развитие у

учащихся развитие основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения. Умеют управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

«Продвинутый» – предполагает углубленное изучение и освоение учащимися навыков танцевальной деятельности, способы выполнения брейк - элементов, демонстрировать все брейк – элементы представленные в тематическом плане и описанные в содержании, а также исполнять их в танце.

В процессе обучения учащиеся включаются в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Основным предназначением в развивающем направлении «Брейк-данс» является:

- Формирование танцевальной культуры учащегося, системы знаний и умений по направлению «брейк-данс»;
- Физическое воспитание и физическое развитие учащихся;
- Развитие актёрских навыков и умение держаться на публике;
- Формирование, прежде всего, ценностей «красота» и «здоровье»;
- Формирование таких качеств личности, как целеустремлённость и терпение.

Форма обучения очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа предполагает использование в работе следующих форм:

Групповая форма работы

Групповая форма работы рассчитана на всех учащихся данного объединения, так как дети и подростки осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех хореографические упражнения, гимнастические и акробатические элементы, проходят отработку данного материала под руководством педагога.

Индивидуальные формы работы

Индивидуальные формы работы с учащимися на занятиях объединения проводятся с целью отработки и доведения танцевально-постановочных композиций, соответствующих уровню подготовленности, индивидуальных и физических возможностей, а также для формирования различного уровня танцевальной, акробатической подготовки и физической подготовки в целом.

Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с детьми и подростками является создание и укрепление коллектива. Сложность исполнения элементов брейка, возможность проявить свою фантазию, выразив ее в специфичной пантомиме, необходимость виртуозно управлять своим телом — все это привлекает молодежь, тем более что коллективные, согласованные движения органично сочетаются с импровизацией каждого исполнителя.

Этому способствуют подготовка парных и групповых постановок и участие во внутриучрежденческих концертных программах, перетанцовках, а также в конкурсах и фестивалях районного, городского и областного уровней.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими детьми и подростками, гуманных отношений сотрудничества.

Требования к прохождению программного материала:

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Брейк-данс»

Цель: создание условий для физического, художественно-эстетического развития учащихся средствами брейк-данса.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся со стилевыми и специфическими особенностями танца в стиле «Брейк-данс», раскрыть историю, богатство его видов, жанров и направлений;

- формировать навыки и умения передавать в движении жанровые особенности данного танцевального стиля.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость на музыку, внимание, воображение, зрительную и двигательную память;

- развивать физическую силу, гибкость, выносливость, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, ловкость, смелость;

- способствовать развитию творческого мышления и творческой активности, самоопределению и самореализации личности учащихся посредством танца.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический и музыкальный вкус, такие моральные качества, как целеустремленность, трудолюбие.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Брейк-данс»

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Брейк-данс» отражено в учебном плане, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение тем, практики,

иных видов учебной деятельности и формы аттестации, учащихся по годам обучения (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5).

Учебный план включает основные разделы:

- Введение в брейк-данс
- Разминка
- Введение в акробатику
- Брейк - элементы
- Социальная деятельность.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Брейк-данс»
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 1. «Введение в программу»		4	4	-	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Знакомство с миром танца	2	2	-	Тест
Раздел 2. «Разминка»		32	4	28	
3	Гимнастика	16	2	14	Творческие задания Практическая работа
4	Растяжка	16	2	14	Самостоятельная работа
Раздел 3. «Введение в акробатику»		30	2	28	
5	Акробатика	30	2	28	Практическая работа
Раздел 4. «Брейк - элементы»		60	10	50	
6	Пробежка простая	8	2	6	Практическая работа
7	Стойка простая на локтях	14	1	13	Практическая работа
8	Фриз «Краб»	12	2	10	Практическая работа
9	Фриз «Игла»	12	2	10	Рассказ, практическая работа
10	Подсечка с выходом в пробежку коленную	12	2	10	Рассказ, практическая работа
11	Стойка простая на руках	10	1	9	Практическая работа Текущий контроль
Раздел 5. «Социальная деятельность»		18	2	16	

12	Репетиции. Подготовки к концертным номерам	18	2	16	Практическая работа Текущий контроль
	Итого	144	22	122	

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Брейк-данс»**

1 год обучения – объем 144 часа

1. Введение в программу (4 часа)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Цели, задачи. Правила поведения на занятии, инструктаж по ТБ, особенности внешнего вида учащегося.

Тема 2. Знакомство с миром танца

Что такое брейк-данс. История возникновения брейка. Зачем танцуют брейк-данс. Среди кого и где распространен брейк. Классификация брейк-данса. Что необходимо для занятия этим танцем и достижения в нём высоких результатов. Некоторые особенности брейк-данса.

2. Раздел. Разминка (32 часа)

Тема 3. Гимнастика

Теория. Гимнастика. Разминка. Выполнение круговых движений ногами вдоль пола в разные стороны, вертушки (вверх, вниз, в сторону), прямых фиксов, вертушки ногами. «Джем».

Практика. Упражнения на гибкость. Стойка на руках. Разнообразные сальто, фляги и прочие попрыгунчики.

Тема 4. Растяжки

Теория. Растяжки.

Практика. Движения на растяжку мышц рук, ног.

3. Раздел. Введение в акробатику (30 часов)

Тема 5. Акробатика

Теория. Роль акробатики в нижнем брейк – данс. Безопасность выполнения акробатических элементов, прежде всего, подразумевает под собой наличие страхующего человека и соответствующего зала.

Практика. Элементы акробатики: фляги, сальто, стрекосаты, «винты» и некоторые другие. Закрепление элементов.

4. Раздел. Брейк - элементы (60 часов)

Тема 6.Пробежка простая

Теория. Организация тренировочного места.

Практика. Демонстрация некоторых брейк - элементов, в частности пробежки простой. Требования, предъявляемые к простой пробежке. Выполнение элемента учащимися.

Тема 7. Стойка простая на локтях

Теория. Простая стойка с упором в живот, как базовый элемент. Роль фризов в нижнем брейке и залог их эстетичного выполнения.

Практика. Фриз «краб» - тело на полу, опирается на опорный локоть и голову, одна нога вытянута вперед, другая лежит на локте.

Фриз «игла» - со стойки на двух руках, одна из рук убирается и тянется до ноги, которая при этом должна быть вытянута параллельно полу.

Тема 8. Фриз «Краб»

Теория. Роль фризов в нижнем брейке и залог их эстетичного выполнения.

Практика. Фриз «краб» - тело на полу, опирается на опорный локоть и голову, одна нога вытянута вперед, другая лежит на локте.

Тема 9. Фриз «Игла»

Тема. Роль фризов в нижнем брейке и залог их эстетичного выполнения.

Практика. Фриз «игла» - со стойки на двух руках, одна из рук убирается и тянется до ноги, которая при этом должна быть вытянута параллельно полу.

Тема 10. Подсечка с выходом в пробежку коленную

Теория. Необходимость иметь хорошую растяжку для эстетичного исполнения некоторых элементов, в частности подсечки.

Практика. Вытяжка

С корточек одна выпрямленная нога прокидывается и машет по кругу под согнутой. Переход от одного элемента к другому без остановки (например, с использованием инерции) – можно назвать «связкой». Вытяжка - движение выполняемое со стойки на руках и ногах спиной к полу, с последующим закидыванием одной руки назад через себя и телом идущим за ней, где затем необходимо выйти на ноги.

Тема 11. Стойка простая на руках

Теория. Умение стоять на руках – залог успеха в исполнении определённых брейк – элементов.

Практика. Стойка на руках параллельно полу.

Плечи – ключ к грамотному выполнению стойки. Необходимость в помощи сверстника на начальном уровне. Роль кистей для поддержания равновесия тела в вертикальном положении.

5. Раздел. Социальная деятельность (18 часов)

Тема 12. Социальная деятельность.

Практика. Социальная деятельность, отражённая в тематическом плане, предполагает деятельность учащихся направленную на удовлетворение некоторых интересов общества. Репетиции. Подготовка концертных номеров.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Брейк-данс»
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Разминка»		32	2	30	
1	Гимнастика	16	1	15	Практическая работа
2	Растяжка	16	1	15	Самостоятельная работа
Раздел 2.«Акробатические элементы»		26	1	25	
3	Акробатика	26	1	25	Практическая работа
Раздел 3. «Брейк - элементы »		142	14	128	
4	Стойка простая на локтях	14	2	12	Практическая работа
5	Фриз «Краб»	10	1	9	Практическая работа
6	Фриз «Игла»	10	1	9	Практическая работа
7	Классическая пробежка и элемент «Лопатки»	18	2	16	Рассказ, практическая работа
8	Лемминг	12	1	13	Рассказ, практическая работа
9	Фляг	14	1	13	Практическая работа
10	Стойка на голове с выходом во фриз «Полубэк». Связка простая	14	2	13	Практическая работа
11	Твист	14	2	12	Рассказ, практическая

					работа
12	«Свайпс» и способы выхода на «Джем»	18	1	17	Рассказ, практическая работа
13	Стойка на предплечьях. Фриз «Диагональ»	18	1	17	Практическая работа
Раздел 4.«Социальная деятельность»		16	-	16	
14	Социальная деятельность. Репетиции. Отработка танцев.	16	-	16	Показ танцевальных номеров
	Итого	216	17	199	

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Брейк-данс»**

2 год обучения – объем 216 часов

1. Раздел. Разминка (32 часа)

Тема 1. Повторение пройденного материала за прошлый год.

Гимнастика.

Теория. Движения на гибкость

Практика. Упражнения на гибкость на полу.

Тема 2. Растяжки.

Теория. Движения сложнее на растяжку мышц рук, ног.

Практика. Стойка на руках и ходьба. Разнообразные сальто, фляги и прочие попрыгунчики.

2. Раздел. Акробатические элементы (26 часов)

Тема 3. Акробатические элементы

Теория. Безопасность выполнения акробатических элементов, прежде всего, подразумевает под собой наличие страхующего человека и соответствующего зала.

Практика. Колесо, кувырки вперед и назад. Элементы акробатики: фляги, сальто, стрекосаты, «винты» и некоторые другие. Закрепление элементов.

3. Раздел. Брейк–элементы (142 часа)

Тема 4. Стойка простая на локтях

Теория. Простая стойка с упором в живот, как базовый элемент

Практика. Стойка на локтях делается дольше по времени.

Тема 5. Фриз «Краб»

Теория. Роль фризов в нижнем брейке и залог их эстетичного выполнения.

Практика. Фриз «краб» - тело на полу, опирается на опорный локоть и голову, одна нога вытянута вперед, другая лежит на локте.

Тема 6. Фриз «Игла»

Теория. Фриз «игла» - со стойки на двух руках.

Практика. Фриз «игла» - со стойки на двух руках, одна из рук убирается и тянется до ноги, которая при этом должна быть вытянута параллельно полу.

Тема 7. Классическая пробежка и элемент «Лопатки»

Теория. Классические брейк - элементы в танце, что называют классикой.

Практика. Необходимость чувства ритма в движениях, как неотъемлемая часть впечатлительности танце и требования для лёгкого выполнения брейк - элементов. Применение лопаток для поддержания равновесия в исполнении элемента «лопатки».

Тема 8.Лемминг

Теория. Лемминг (lemming) или стрекасат (гимнастическое название), сальто в воздухе назад с разбега вперед.

Практика. Отличается своей оригинальной и необычной техникой выполнения. Вы бежите вперед и при очередном замахе ногой вымахиваете ею вверх, увлекая за собой все тело. При этом получается так, что вы крутитесь назад, но продвигаетесь при этом вперед, что очень осложняет координацию в воздухе. Главное в этом движении то, что вам надо грамотно и пропорционально распределить свои силы. Так, если вы слишком сильно махнете ногой, то не наберете нужную высоту, а если слишком сильно выпрыгните вверх, то не сможете перевернуться. Хороший лемминг получится тогда, когда вы умело, совместите эти два момента, т.е. достаточно сильно махнете и так же выпрыгните.

Тема 9.Фляг

Теория. Движение как фляк (базовый прыжок назад с ног на руки и с рук на ноги).

Практика. Такое движение как фляк (базовый прыжок назад с ног на руки и с рук на ноги) делается следующим образом:

- 1)Вы приседаете так, как будто вы хотите сесть на стул;
- 2)Замахиваетесь руками;
- 3)Вымахиваете руками и одновременно подаетесь назад всем телом, выпрыгиваете;
- 4) Прогибаетесь и встаете на руки так, чтобы ноги оказались позади, и вы находились в прогнутом состоянии;

5) Разгибаетесь (выпрыгиваете) с рук на ноги, «доставая» при этом ноги сзади (курбет).

Тема 10.Стойка на голове с выходом во фриз «Полубэк»

Теория. Связка простая. Точки опоры, необходимые для стойки на голове. Голова, как базовый элемент для других. Безопасность стояния на голове и точки опоры для поддержания равновесия.

Практика. Положение рук необходимое для выполнения фриза «полубэк» и связки участвующие в этом, а именно стоя на голове руки отвести максимально возможно назад, опираясь на них и оставляя их выпрямленными. Ноги при этом тянуть назад.

Тема 11.Твист

Теория. Твист - это сальто в воздухе с полу-винтом вокруг своей оси.

Практика. Сначала вы подпрыгиваете на месте, затем разворачиваетесь (в воздухе) и делаете сальто вперед. Приземление в брейк-дансе идет обычно на спину, хотя в акробатике он делается на ноги. Техника такая же, как в самерсалде, главное отличие состоит в том, что вы делаете его, находясь уже в воздухе.

Тема 12.«Свайпс» и способы выхода на «Джем»

Теория. «Джем» - мероприятие, где учащиеся садятся в круг, а затем каждый выходит и показывает свои умения по кругу.

Практика. В центре выступает один человек, за исключением, если элемент не исполняется в паре. Все кто присутствует на «джеме» обязаны сделать выход, независимо от того в какой степени он умеет исполнять брейк - элементы. Под способом выхода подразумевается первое движение для вхождения в центр круга. Необходимым компонентом «джема» является положительная эмоциональная поддержка выступающих. Запрещается критиковать и высмеивать. Прежде всего, для этого преподаватель должен контролировать ход «джема». «Свайпс» - опора на руках с подкручиванием нижних конечностей.

Тема 13.Стойка на предплечьях. Фриз «Диагональ»

Теория. Повторение вышеизложенных теоретических знаний. Объяснение стойки на предплечьях с выпрямленными ногами вверх.

Практика. Фантазия учащихся в доработке, продолжении исполнения данной стойки. Основные знания для выполнения фриза «диагональ», где опорные точки голова и локоть с развёрнутым к аудитории корпусом и выпрямленными ногами под углом 30-45 градусов от пола.

4.Раздел. Социальная деятельность (16 часов)

Тема 14. Социальная деятельность

Практика. Репетиции, подготовка концертных номеров. Социальная деятельность, отражённая в тематическом плане, предполагает деятельность учащихся направленную на удовлетворение некоторых интересов общества.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Брейк-данс»
3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Разминка»		45	2	43	
1	Гимнастика	18	1	17	Практическая работа
2	Растяжка	27	1	26	Самостоятельная работа, практическая работа
Раздел 2.«Акробатика»		54	4	50	
3	Колесо	18	1	17	Практическая работа
4	Кувырки	18	1	17	Практическая работа
5	Элементы акробатики	18	2	16	Рассказ, практическая работа
Раздел 3. «Брейк - элементы »		102	16	86	
6	«Свайпс» и способы выхода на «Джем»	10	2	8	Практическая работа
7	Стойка на предплечьях	9	1	8	Практическая работа
8	Фриз «Диагональ»	9	2	7	Практическая работа
9	«Гелик»	10	2	8	Рассказ, практическая работа
10	Подпрыгивание с локтей и глайды на руке	9	1	8	Рассказ, практическая работа
11	Скат и «Гелика»	15	2	13	Практическая работа

12	Бэкспин	16	2	14	Практическая работа
13	Фриз «Полубэк»	14	2	12	Рассказ, практическая работа
14	Сальто	10	2	8	Рассказ, практическая работа
Раздел 4.«Социальная деятельность»		15	-	15	
15	Социальная деятельность. Подготовка к защите проекта. Профессиональные пробы	13	-	13	Показ танцевальных номеров Профессиональные пробы
16	Аттестация по итогам освоения программы	2	-	2	Защита проектов
	Итого	216	22	194	

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Брейк-данс»
3 года обучения – объем 216 часов**

1. Раздел. Разминка (45 часов)

Тема 1. Повторение программного материала за прошлый год.

Гимнастика.

Теория. Движения на гибкость.

Практика. Все движения более сложнее.

Тема 2. Растяжка

Теория. Движения сложнее на растяжку мышц рук, ног.

Практика. Все движения более сложнее.

2. Раздел. Акробатика (54 часа)

Тема 3. Колесо

Теория. Безопасность выполнения акробатических элементов, прежде всего, подразумевает под собой наличие страхующего человека и соответствующего зала.

Практика. Колесо вправо и влево.

Тема 4. Кувырки

Теория. Безопасность выполнения акробатических элементов, прежде всего, подразумевает под собой наличие страхующего человека и соответствующего зала.

Практика. Кувырки вперед, кувырки назад.

Тема 5. Элементы акробатики.

Теория. Акробатические элементы: колесо, кувырки вперед и назад усложненный вариант. Элементы акробатики: фляги, сальто, стрекосаты, «винты» и некоторые другие.

Практика. Сложные упражнения. Также различные фриззы. Разнообразные сальто, фляги и прочие попрыгунчики. Сильный мах ногой вверх и в бок через себя, с последующим на неё приземлением. Закрепление элементов – фляг назад.

3. Раздел. Брейк – элементы (102 часа)

Тема 6. «Свайпс» и способы выхода на «Джем»

Теория. «Джем» - мероприятие, где учащиеся садятся в круг, а затем каждый выходит и показывает свои умения по кругу.

Практика. В центре выступает один человек, за исключением, если элемент не исполняется в паре. Все кто присутствует на «джеме» обязаны сделать выход, независимо от того в какой степени он умеет исполнять брейк - элементы. Под способом выхода подразумевается первое движение для вхождения в центр круга. Необходимым компонентом «джема» является положительная эмоциональная поддержка выступающих. Запрещается критиковать и высмеивать. Прежде всего, для этого преподаватель должен контролировать ход «джема». «Свайпс» - опора на руках с подкручиванием нижних конечностей.

Тема 7. Стойка на предплечьях

Теория. Повторение вышеизложенных теоретических знаний. Объяснение стойки на предплечьях с выпрямленными ногами вверх.

Практика. Фантазия учащихся в доработке, продолжении исполнения данной стойки.

Тема 8. Фриз «Диагональ»

Теория. Основные знания для выполнения фриза «диагональ»

Практика. Основные знания для выполнения фриза «диагональ», где опорные точки голова и локоть с развёрнутым к аудитории корпусом и выпрямленными ногами под углом 30-45 градусов от пола.

Тема 9. Гелик

Теория. Понятие что такое «гелик» и как исполнять

Практика.

- 1) Основной движущей силой являются ноги, а руки могут только помогать, или вообще бездействовать.
- 2) Работают обе ноги по очереди, а не одна (которая пинает вперед).
- 3) Опорой являются плечи и голова, а не спина.

4) Тело и ноги должны работать одновременно, т.е. тело должно успевать перекачиваться. Как правило, многие задерживаются на спине и перекручивают ноги, и это приводит к тормозу.

5) Шапка и толстовка предотвратят вас от нежелательных травм.

Тема 10.Подпрыгивание с локтей и глайды на руке

Теория. Мышцы необходимые для совершения прыжков с локтей

Практика. Упор локтями в живот, лёжа на полу и подкидывание тела за счёт незначительного выпрямления рук. Безопасность выполнения прыжков для кистей рук, их расположение. Глайд на руке – скольжение (вращение) на одной опорной руке, упёршейся в живот, с помощью отталкивания второй, на соответствующей поверхности.

Тема 11.Скат и «Гелика»

Теория. Под скатом предполагается скатывание горизонтально расположенного (по отношению к полу) тела с опорной руки через плечо на верхнюю часть спины. «Гелика» (от англ. слова helicopter – вертолет) – является продолжением ската, идея которого состоит в том, что необходимо махать, прежде всего, трёхглавыми мышцами ног для выполнения элемента.

Практика. Причём никогда не сводить и по возможности не сгибать ноги. Знакомство с мероприятием «битва» или «батл», где в отличии от «джема» учащиеся делятся на команды и соревнуются между собой в выполнении брейк-элементов. Не допускается устная критика, приветствуется обыгрывание ситуаций для завоевания симпатии зрителей.

Тема 12.Бэкспин

Теория. Кручение на спине.

Практика. Необходим разгон. Со скоростью оттолкнитесь, сгруппируйтесь (прижмите ноги к себе и обхватите их руками) и прокрутитесь на спине. Старайтесь прокрутиться как можно дольше.

Тема 13.Фриз «Полубэк»

Теория. Для того чтобы сделать его, научитесь просто стоять на руках.

Практика. Теперь, когда вы научились стоять на руках, попытайтесь ноги не согнуть. А наклонить их за спину. У вас должно получиться что-то вроде

маленького мостика, только ноги не касаются пола. А теперь самая главная часть: когда вы встаёте на руки, сразу же голову попытайтесь наклонить к груди. Еще есть его разновидность. Когда ноги раздвинуты на поперечный шпагат. Если, когда вы встаете на руки, у вас замах идет правой ногой. Тогда правая пока у вас должна быть, в ту сторону, куда у вас смотрят глаза. И наоборот.

Тема 14. Сальто

Теория. Сальто разучивается с места.

Практика. Сальто назад с места (переворот тела в воздухе):

- 1) Также приседаете и замахиваетесь руками;
- 2) Разгибаете руки и, выпрыгивая, тянитесь вверх;
- 3) Затем находясь уже в воздухе берете группировку (прижимаете колени к себе и обхватываете их руками);
- 4) Переворачиваетесь, стараясь так, чтобы вы перевернулись как бы на месте и слегка подавшись назад;
- 5) Приземляетесь на ноги.

4. Раздел. Социальная деятельность (15 часов)

Тема 15. Социальная деятельность.

Практика. Репетиции. Подготовка концертных номеров.

Социальная деятельность, отражённая в тематическом плане, предполагает деятельность учащихся направленную на удовлетворение некоторых интересов общества.

Подготовка к защите проекта. Профессиональные пробы (13 часов)

Ознакомление учащихся с понятиями проектная деятельность, проект, с понятийным аппаратом, алгоритмом разработки и выполнения проекта, с основными составляющими и способами осуществления проектной деятельности. Выбор темы индивидуального проекта.

Тема 13. Аттестация по итогам освоения программы (2 часа)

Итоги работы объединения за год: анкетирование, тестирование, демонстрация достижений и успехов, отчеты о результатах проектной

деятельности, защита проекта. По итогам реализации программы каждый учащийся защищает свой проект.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Брейк-данс»

В итоге освоения программы учащиеся **знают/понимают:**

- историческое развитие брейка, особенности развития избранного вида танца;
- физиологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств,
- способы выполнения брейк – элементов, правила использования спортивного инвентаря, принципы создания простейших спортивных сооружений и площадок для брейк-данса.

умеют:

- технически правильно осуществлять двигательные действия избранного стиля «нижнего брейка», использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;
- проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности;
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях нижнего «брейк-данса»;
- демонстрировать все брейк - элементы представленные в тематическом плане и описанные в содержании, а также исполнять их в танце.

владеют:

- культурой общения;

- умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.

Механизмами оценивания планируемых результатов освоения программы являются оценочные материалы, таблицы мониторинга, и анализ результативности.

Формами отслеживания степени достижения планируемых результатов являются наблюдение, тестирование и зачет.

Ожидаемые результаты обучения по данной программе в наиболее обобщенном виде могут быть сформулированы, как овладение танцевальными знаниями и умениями брейк-данса по исполнению основных брейк - элементов, необходимых для создания “эмоциональных продуктов” брейка, другими словами выброс негативных эмоций и заряд положительных, а также для введения здорового образа жизни. Умениями владеть своим телом, что отражается в техничном исполнении танца брейк, и оценивать здесь личные танцевальные интересы и склонности к изучаемым ветвям и стилям; составлять исполнительные планы связок брейк - элементов; навыками самостоятельного планирования и тактичного исполнения своего “выхода”; формирование танцевальной культуры, уважительного отношения к результатам исполнения брейк-элементов другим би-боем (танцующий брейк-данс).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	216 дней 230 дней 230 дней
Даты начала и окончания учебных периодов: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	С 15.09. по 31.05. текущего учебного года С 01.09. по 31.05. текущего учебного года С 01.09. по 31.05. текущего учебного года
Режим работы: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	2 раза в неделю по 2 часа 3 раза в неделю по 2 часа 3 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни Праздничные дни	Воскресенье Установленные законодательством Российской Федерации
Продолжительность летних каникул -	92 дня–(01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.)

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета).

Где имеются танцевальный станок;

- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы.

Информационное обеспечение программы:

- тематическая литература;
- медиатека;
- методические разработки занятий;
- фотоальбомы;
- Аудио и CD, MP3 диски, материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

На занятиях используются наглядные пособия, раздаточный материал, фотографии.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Брейк-данс»:

- контрольные занятия;
- выступления учащихся на открытых концертных мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Брейк-данс»: журнал посещаемости, мониторинг на основе критериев отслеживания результатов образовательной деятельности (Приложение №1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Брейк-данс»: аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики, аналитическая справка, демонстрация танцевальных номеров, участие в танцевальных фестивалях, конкурсах.

Продвижение учащегося в зоне своего ближайшего развития прослеживается через самостоятельную работу, самоконтроль, самоанализ, самореализацию, самодиагностику и диагностику педагога. Самооценка и оценка педагога проводится по критериям в форме качественной (описательной) оценки, при которой отмечаются положительные стороны и недостатки, а также сопоставления планируемого и полученного продукта, анализа графиков, диаграмм, вычленения проблем и предполагаемых путей их решения, чтобы у учащегося сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

2.4. Оценочные материалы

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- **Стартовый** – определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.
- **Текущий** – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.
- **Итоговый** – определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде танцевальных номеров.

Самооценка и самоконтроль – определение учащимися границ своего «знания – незнания», «умения – неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем меньше помощь педагога, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов: участие на концертах, фестивалях, конкурсах, и т.д.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

- **Максимальный уровень** – показатель четко выражен;
- **Средний уровень** – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;
- **Минимальный уровень** – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала (Приложение №2).

2.5. Методические материалы

В состав учебно-методического комплекса входит:

- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- книги, брошюры, газетный материал;
- фотографии;
- тесты, кроссворды, викторины по темам;
- Аудио и СД, МПЗ материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных коллективов;
- электронные средства образовательного назначения:

Электронный источник] / О.А. Лобанова. – Режим доступа:

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy>

Интернет-ресурсы

<http://baskino.club/collection/%D4>

<http://notfilm.ru/selection/6-filmy-pro-tancy/>

http://zerx.co/tags_film/pro_tancy/

Компьютерные презентации:

- презентация «Техника безопасности на занятиях»;
- презентация «Введение в образовательную программу»;
- презентация «Жанры танцевального искусства»;
- презентация «Акробатика»;
- презентация «Брейк-данс в России».

2.6. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Брейк-данс»

Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал и наглядный материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения				
Раздел 1. Введение в программу (4 часа)				
Цель: Ознакомление с программой, её целями, задачами. Ознакомление с видами и жанрами танцевального направления.				
Беседа Лекция	Объяснение, инструктаж, демонстрация, использование технических средств.	Слайдовые презентации: «Введение в образовательную программу»; Слайдовая презентация «Жанры танцевального искусства».	Звуковое оборудование ПК	Беседа
Раздел 2. Разминка (32 часа)				
Цель: Формирование практических умений и навыков (выполнение разных видов упражнений)				
Лекции Демонстрация нового материала	Упражнения, практика	Литература, фотографии	ПК Музыкальный центр	Практические занятия
Раздел 3. Введение в акробатику (30 часов)				
Цель: Познакомить с элементами акробатики.				
Демонстрация нового материала	Показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Литература, фотографии Слайдовая презентация «Акробатика»	ПК Музыкальный центр	Практические занятия
Раздел 4. Брейк-элементы (60 часов)				
Цель: Изучение основных движений по брейк-дансу.				
Лекции	Показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Слайдовая презентация «Брейк-данс в России».	ПК Музыкальный центр	Постановочные занятия. Практические занятия.
Раздел 5. Социальная деятельность (18 часов)				

Цель: Развитие творческой активности средствами хореографии				
Репетиция Выступления	Упражнения Этюды Показы	Репертуарные сборники	ПК Музыкаль ный центр DVD – центр Звуковая аппаратура	Концерт ное выступл ение

**Методическое обеспечение дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Брейк-данс»**

Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал и наглядный материал	Техническ ое оснащени е	Формы подведе ния итогов
2 год обучения				
Раздел 1. Разминка (32 часа)				
Цель: Формирование практических умений и навыков (выполнение разных видов упражнений)				
Лекции Демонстрация нового материала	Упражнения, практика	Литература, фотографии	ПК Музыкаль ный центр	Практич еские занятия
Раздел 2. Акробатические элементы (26 часов)				
Цель: Познакомить с элементами акробатики.				
Демонстрация нового материала	Показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Литература, фотографии Слайдовая презентация «Акробатика»	ПК Музыкаль ный центр	Практич еские занятия
Раздел 4. Брейк-элементы (142 часа)				
Цель: Изучение основных движений по брейк-дансу.				
Лекции	Показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Слайдовая презентация « Брейк-данс в России».	ПК Музыкаль ный центр	Постано вочные занятия. Практич еские занятия.
Раздел 5. Социальная деятельность (16 часов)				
Цель: Развитие творческой активности средствами хореографии				
Репетиция Выступления	Упражнения Этюды Показы	Репертуарные сборники	ПК Музыкаль ный центр	Концерт ное выступл

			DVD – центр Звуковая аппаратура	ение
--	--	--	--	------

**Методическое обеспечение дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Брейк-данс»**

Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал и наглядный материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
3 год обучения				
Раздел 1. Разминка (45 часов)				
Цель: Формирование практических умений и навыков (выполнение разных видов упражнений)				
Лекции Демонстрация нового материала	Упражнения, практика	Литература, фотографии	ПК Музыкальный центр	Практические занятия
Раздел 2. Акробатические элементы (54 часа)				
Цель: Познакомить с элементами акробатики.				
Демонстрация нового материала	Показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Литература, фотографии Слайдовая презентация «Акробатика»	ПК Музыкальный центр	Практические занятия
Раздел 4. Брейк-элементы (102 часа)				
Цель: Изучение основных движений по брейк-дансу.				
Лекции	Показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Слайдовая презентация «Брейк-данс в России».	ПК Музыкальный центр	Постановочные занятия. Практические занятия.
Раздел 5. Социальная деятельность (15 часов)				
Цель: Развитие творческой активности средствами хореографии				
Репетиция Выступления	Упражнения Этюды Показы	Репертуарные сборники	ПК Музыкальный центр DVD – центр Звуковая аппаратура	Концертное выступление

2.7. Список литературы

1. Голуб, Г. Б. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования [Текст]: Издательство «Учебная литература». / Г. Б. Голуб. - 2006. – 176с.
2. Добрецова, Н. В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования [Текст] / Н. В. Добрецова // Учебно-методическое пособие для учителей. Санкт-Петербург - 2005. – 160с.
3. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей [Текст] / В. Н. Иванченко // Издательство «Учитель» 2007. – 288с.
4. Кульневич, С. В., Иванченко, В. Н. Дополнительное образование детей [Текст] / С. В. Кульневич, В. Н. Иванченко // Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005. - 324с.
5. Лакоценина, Т. П., Алимova, Е. Е., Оганезова, Л. М. Современный урок [Текст] / Т. П. Лакоценина. 2008. – 65с.
6. Пахомова, Н. Ю. «Метод учебного проекта в образовательном учреждении» [Текст] / Н. Ю. Пахомова // Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. Москва 2008. – 112с.
7. Романовская, М. Б. Метод проектов в образовательном процессе [Текст] / М. Б. Романовская // методическое пособие. 2006. – 160с.
8. Часть 5. Инновационные уроки. Издательство «Учитель» 2007. – 208с.

Интернет - источники

1. <http://ibboy.ru/bboywiki.html> 9 (В ВК ссылка)
2. <http://www.youtube.com/watch?v=JL1ufL2SP6Y> (ссылка в ютубе)

- 3.http://www.youtube.com/watch?v=5Y_jLHgud_k(ссылка в ютубе)
- 4.<http://www.youtube.com/watch?v=zrHv3KBXbmQ>(ссылка в ютубе)
- 5.<http://www.youtube.com/watch?v=PTbo28Q9ZVc>
- 6.<http://www.youtube.com/watch?v=WF1dqp6IG4A>
- 7.<http://www.youtube.com/watch?v=tqBpPWWixOU>
- 8.<http://www.youtube.com/watch?v=KzTdry0OoEw>
- 9.<http://www.youtube.com/watch?v=D0ue5WwJU4M>
- 10.<http://www.youtube.com/watch?v=hmUWbQdTA5A>

**Мониторинг результатов обученности детей
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Брейк-данс»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
<p><u>1. Теоретическая подготовка:</u> 1.1. Теоретические знания по брейк-дансу</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	Соответствие теоретических знаний ребенка по программным требованиям	- минимальный уровень (овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другое
		- средний уровень (овладение 1\2 объема знаний);	5	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- максимальный уровень (освоение практически всего объема знаний)	10	
		- минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины);	1	
- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5			
- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно)	10			
<p><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по брейк-дансу)</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (овладение менее чем ½ умений и навыков предусмотренных программой);	1	Контроль знаний и умений обучающихся, собеседование
- средний уровень (овладение	5			

		более 1\2 умений и навыков); - максимальный уровень (овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	10	
2.2 Творческие навыки	Креативность (творчество) в выполнении практических заданий	<u>начальный</u> уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания);	1	Творческие работы, проекты, выступления.
		<u>репродуктивный</u> уровень (выполняет задание на основе образца);	5	
		<u>творческий</u> уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
<u>3. Общеучебные умения и навыки:</u> 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- минимальный уровень (ребенок испытывает затруднение при работе с литературой, нуждается в помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный	1 5 10	

		уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений)		
3.1.2. Умение выступать перед аудиторией (на сцене)	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1		

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Брейк-данс»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> <i>1.1. Теоретические знания:</i> <i>а) История развития танца брейк-данс</i> <i>б) Понятие об акробатики</i> <i>в) Понятие основ брейк-данса</i> <i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> <i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i> <i>а) Разминка</i> <i>б) Акробатика</i> <i>в) Брейк-элементы</i> <i>2.2. Творческие навыки</i>						
<u>3. Общеучебные умения и навыки:</u> <i>3.1. Учебно- коммуникативные умения:</i> <i>а) умение слушать и слышать педагога</i> <i>б) умение выступить перед аудиторией (на сцене)</i>						

