

**Управление образования
администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Салаира**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08.2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТ» г. Салаира
Козлова Е. В.
« 31 » 08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир танца»
(Индивидуальные занятия)**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Якушева Жанна Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТ» г.Салаира

Гурьевский муниципальный округ, 2023 год

Разработчик: Якушева Ж.Н. – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» г. Салаира.

Якушева Ж. Н. «Мир танца» индивидуальные занятия [Текст]: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Ж. Н. Якушева. - Гурьевский муниципальный округ: МБУДО «ДДТ» г. Салаира, 2023. – 30 с.

Рецензенты:

Гавриленко Л. И. – методист МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира.

Программа переработана и дополнена в 2023 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» направлена на развитие способностей ребенка и творческой реализации полученных знаний, умений и навыков средствами хореографии.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|------------------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 8 |
| 1.3. Содержание программы | 9 |
| 1.4. Планируемые результаты | 15 |

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|--|----|
| 2.1. Календарный учебный график..... | 17 |
| 2.2. Условия реализации программы | 18 |
| 2.3. Формы аттестации | 19 |
| 2.4. Оценочные материалы | 20 |
| 2.5. Методические материалы..... | 21 |
| 2.6. Методическое обеспечение программы..... | 24 |
| 2.7. Список литературы..... | 25 |

Приложения

| | |
|--------------------|----|
| Приложение №1..... | 26 |
| Приложение №2..... | 29 |

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет художественную направленность продвинутого уровня, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г, номер 678-р);
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжению Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Салаира, утверждённым приказом директора № 58/2 от 03.09.2018 года.

Основным назначением программы является овладение хореографическим мастерством, удовлетворение индивидуальной потребности учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, предусмотрена активная учебно-исполнительская деятельность учащегося в массовых мероприятиях, наряду с учебно-воспитательной работой.

Данная программа способствует формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию участника творческой самодеятельности, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности; является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей); допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности; направлена на творческое развитие личности ребенка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей; предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование сотворческих отношений внутри хореографического коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого общения между детьми и педагогом.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов по хореографии, учтены современные хореографические тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы, учтены современные методические требования.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» обусловлена современными тенденциями развития дополнительного образования, которые выражаются в удовлетворении

познавательного интереса и развитии личности на основе педагогической поддержки индивидуальных способностей и интересов учащихся.

Программа «Мир танца» является здоровьесберегающей. Танцевальный тренинг воспитывает у учащегося культуру движения и понимание красоты и эстетики. Публичные выступления формируют психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность помогает формировать активную гражданскую позицию и ответственность за личные результаты.

Процесс работы и подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении данной программы необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить учащихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов. Для более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Новизна программы «Мир танца» в том, что она индивидуальная и позволяет учащемуся глубже, вдумчиво вникнуть в тонкости хореографического искусства, проявить себя на сцене, выступая соло, что очень значимо для любого ребенка. Знания, умения и навыки, полученные по данной программе, помогут учащемуся окончательно определиться в выборе профессии и дальнейшего образования.

В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и народно-сценического, современного танцев и работу над

показательным танцем соло, что способствует развитию танцевальных умений учащегося. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе практических занятий и в ходе работы над танцевальным номером.

Педагогическая целесообразность.

Выбранные формы, методы и средства образовательной деятельности, предполагаемые в программе, выстраивают систему процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Занятия по продвинутому курсу развивают повышенную концентрацию внимания, музыкальность, чувство ритма и пространства, развивают уверенность в себе и повышают самооценку. Регулярно посещая занятия, изучая на занятиях основные принципы тренировки тела, учащийся становится более дисциплинированным, учится работать на высокие результаты. В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и народно-сценического танцев, степа, партерной гимнастики, что способствует развитию танцевальных умений учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является работа с уже подготовленными учащимися, которые владеют базовыми умениями и навыками исполнения, имеют яркие танцевальные, актерские способности. Так же идет зачисление на основе входной диагностики, где проявляются танцевальные способности. Выпускники творческих объединений приглашаются в ансамбль солистов по их желанию.

Данная программа разработана для учащихся 11 – 15 лет.

Срок освоения программы – 1 год, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 72 часа.

Содержание программы представлено следующим образом:

Занятия по учебному плану обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество детей, участвующих в занятии: 1.

Требования, предъявляемые к учащемуся: регулярное посещение занятий, соответствие формы одежды, обуви и прически.

Основная форма обучения: очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие, на котором учащаяся осваивает теоретический и практический материал. Теоретическая подготовка включает не более 7% учебного времени занятия. Остальное время уходит на практическую работу.

Используются следующие педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- коллективное взаимообучения;
- разноуровневое обучение;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

Цель – развитие способностей ребенка и творческой реализации полученных знаний, умений и навыков средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

-Освоить с учащимся теоретические и практические основы классического, народно-сценического, современного танцев по данному курсу программы;

-Научить умению импровизировать;

-Закрепить имеющиеся знания по гигиеническим нормам, здоровому образу жизни, технике безопасности на занятиях.

Развивающие:

-Развивать творческие способности учащихся, способность к импровизации, образное мышление;

-Развивать физические способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость;

-Развивать танцевальную выразительность;

-Продолжать формировать у учащегося практические навыки участия в показательных выступлениях, конкурсах и соревнованиях.

Воспитательные:

-Содействовать воспитанию личностных качеств: настойчивости, силы воли, смелости, дисциплинированности, самостоятельности, чувства ответственности;

-Воспитывать коммуникативные качества учащегося, социальных норм взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;

-Формировать интерес к профессиональной ориентации учащегося;

-Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащегося.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» отражено в учебном плане, который определяет перечень, последовательность и распределение тем, практических занятий и других видов учебной деятельности.

Учебный план включает основные разделы:

- Вводное занятие
- Музыкально-ритмическое развитие
- Двигательные навыки
- Концертная деятельность

В процессе образовательной деятельности в содержание программы вводятся элементы классического, народного и современного танцев.

Программа предусматривает продвинутый уровень:

- предполагает углубленное изучение содержания программы, творческую самореализацию ребенка (учащиеся основной и старшей школы).

Особенности программы. Главное, на что должно быть обращено внимание педагога - это раскрытие индивидуальности учащегося, на основе воспитания его как своего единомышленника, на условиях закладывания технических основ, развития творческого потенциала, способности самостоятельно видоизменять, группировать движения и комбинации, придумывать и составлять свой танец, выражая чувства, эмоции, понимание музыки. Основным принципом данной программы от начала и до конца обучения – это дать ребенку максимально столько, сколько он может взять в силу своих индивидуальных способностей.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Мир танца»**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|------------------|----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. «Введение в программу» | | 1 | 1 | - | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, опрос |
| Раздел 2.«Музыкально-ритмическое развитие» | | 6 | - | 6 | |
| 2 | Характер | 2 | - | 2 | Творческие задания |
| 3 | Темп | 2 | - | 2 | Творческие задания |
| 4 | Динамика | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа |
| Раздел 3.«Двигательные навыки» | | 28 | 2 | 24 | |
| 5 | Классический танец | 14 | - | 14 | Практическая работа |
| 6 | Народный танец | 14 | - | 14 | Практическая работа |
| 7 | Танцевальные комбинации современного танца | 18 | 1 | 17 | Практическая работа |
| 8 | Танцевальные композиции с использованием (подскоков, галопа, шага польки) | 18 | 1 | 17 | Практическая работа |
| 9 | Самостоятельная работа по танцевальным композициям | 18 | - | 18 | Самостоятельная работа |
| Раздел 4. «Концертная деятельность» | | 37 | - | 37 | |
| 10 | Репетиции. Отработка танцев. | 36 | - | 36 | Практическая работа |
| 11 | Контрольное занятие | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| Итого: | | 72 | 3 | 69 | |

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Мир танца» - объем 72 часа**

Раздел 1. Введение в программу (1 часа)

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организация и направления деятельности объединения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ. Основы личной гигиены. Форма одежды.

Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие (6 часов)

Тема 2. Характер.

Теория. Прослушивание и анализ танцевальной музыки по разным категориям.

Практика. Знакомство с произведениями живописи, скульптуры
Знакомство с произведениями композиторов классической музыки.

Тема 3. Темп.

Теория. Какой бывает темп.

Практика. Разновидности темпов.

Тема 4. Динамика.

Практика. Знакомство с динамикой.

Раздел 3. Двигательные навыки (28 часов)

Тема 5. Классический танец

Теория. Правильное произношение название комбинаций.

Практика.

- V позиция ног; руки *Portdebras*
- *Dplié* I, II, V поз.
- *Cr. Plié* I, II поз.
- *Releve* на п/п по I, II, V поз.
- *V tendus* из-за такта (к себе) и из V поз.
- *V tendus jete pike*
- *Rondesamble parterre; Tanleve parterre*
- Положение *epasse, re-tire*
- *К er lair* лицом к станку
- *s-d-p* условное спереди
- *V. fonolus* носком в пол
- *Releve lent* на 90°

Прыжки

- changement de pied большой маленький

Трамплинные по I поз.

Тема 6. Народный танец

Теория. Правильное произношение названий комбинаций.

Практика.

- Маленькое приседание по I, II, V поз.
 - V.tenolus с переводом с носка на пятку
V.tenolus с переводом в plie
 - Маленькие броски
 - а) с акц. от себя к себе
 - б) сквозные
 - Круг ногой по полу
 - а) носком, каблуком, на plie
 - Каблучное маленькое
 - Вербочка. Подготовка к вербочке
 - На d.plie
 - Низкие развороты бедра
 - Тортъе простые развороты
 - Флик-фляк
 - а) от себя, к себе по V поз.
 - б) по направлениям
 - Дробные выстукивания
 - а) Всей стоп.по полу; каблук. Подушечка
 - б) С продвижением
 - Раскрывание ноги на 90^0
 - а) с переводом с носка на пятку
 - Большие броски на 90^0
 - а) По направлениям
 - б) С увеличением ампл. дв.
- На середине зала вращения:
- а) На месте

б) по диагонали на подскоках

в) элементы русских плясок (шаги, ходы)

Тема 7. Современный танец.

Практика. Танцевальные комбинации современного танца.

Раздел 4. Концертная деятельность (37 часов)

Тема 8. Репетиции.

Практика. Отработка танцев.

1) Роль творческого исполнительского мастерства:

- генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве;
- работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня;
- соотношение образа и техники исполнения;
- демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей);
- непосредственные выступления.

Тема 9. Контрольное занятие по итогам освоения программы (1 час)

Итоги работы за год: демонстрация достижений и успехов, показ танцевальных номеров. Выступление на конкурсах, фестивалях, различных мероприятий.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции:

Информационные компетенции.

Знать:

- понятийный аппарат (лексику) данного курса программы;
- специфик качественного исполнения изученного танцевального материала данного курса программы.

Уметь:

- применять теоретические знания и практические навыки в работе на сцене;
- передать образный характер движения;

Владеть навыками:

- сценической выразительности, импровизации;
- импровизации, творческой самостоятельности;
- технически грамотного исполнения движений.

Компетенции личностного самосовершенствования.

Знать:

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;
- принципы самоорганизации здорового образа жизни;
- принципы социального поведения.

Уметь:

- проявлять готовность и способность учиться, работать над изменением своей личности, поведения, деятельности и отношений с целью прогрессивного личностно-профессионального развития, самореализации;
- проявлять творчески-преобразовательную установку по отношению к собственной жизни, способность к преодолению трудностей;
- принимать решения и выбирать оптимальную линию поведения.

Владеть навыками:

- проявления рефлексивных способностей, активной жизненной позиции по реализации своего мировоззрения, системы ценностей;

Коммуникативные компетенции.

Знать:

-правила работы с партнером, нормы поведения в социуме;

Уметь:

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;

- проявлять уважение к окружающим;

- быть этичным, вежливым и доброжелательным;

Владеть:

- навыками саморегуляции.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| | |
|--|---|
| Продолжительность учебного года | 216 дней |
| Даты начала и окончания учебных периодов: первый год обучения | 01. 09. по 31. 05. текущего учебного года |
| Количество учебных недель, дней: первый год обучения | 36 недель |
| Режим работы: обучения | 2 раза в неделю по 1 часу |
| Выходные дни Праздничные дни | Воскресение. Установленные законодательством Российской Федерации. |
| Продолжительность летних каникул - | 92 дня – (01. 06. 2024 г. – 31. 08. 2024г.) |

2.2 Условия реализации программы

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета) со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Где имеются:

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы.

Информационное обеспечение программы:

- тематическая литература;
- медиатека;
- методические разработки занятий;
- фотоальбомы;
- Аудио и CD, MP3 диски, материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

На занятиях используются наглядные пособия, раздаточный материал, фотографии.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца»:

- контрольные занятия;
- выступления учащихся на открытых концертных мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца»: журнал посещаемости, мониторинг на основе критериев отслеживания результатов образовательной деятельности (Приложения №1, №2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»: аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики, аналитическая справка, демонстрация танцевальных номеров, участие в танцевальных фестивалях, конкурсах.

Продвижение обучающегося в зоне своего ближайшего развития прослеживается через самостоятельную работу, самоконтроль, самоанализ, самореализацию, самодиагностику и диагностику педагога. Самооценка и оценка педагога проводится по критериям в форме качественной (описательной) оценки, при которой отмечаются положительные стороны и недостатки, а также сопоставления планируемого и полученного продукта, анализа графиков, диаграмм, вычленения проблем и предполагаемых путей их решения, чтобы у учащегося сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

2.4. Оценочные материалы

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- Стартовый – определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.
- Текущий – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.
- Итоговый – определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде танцевальных номеров.

Самооценка и самоконтроль – определение учащимися границ своего «знания – незнания», «умения – неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов: участие на концертах, фестивалях, конкурсах, и т.д.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

- Максимальный уровень – показатель четко выражен;
- Средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;
- Минимальный уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала (Приложение №2).

2.5. Методические материалы

В состав учебно-методического комплекса входит:

- методические разработки;
- литература по хореографическому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Компьютерные презентации:

- презентация «Техника безопасности на занятиях»;
- презентация «Жанры танцевального искусства»;
- презентация «Рисунки танцев»;
- презентация «По танцевальным композициям на основе славянской народности (Белоруссия, Украина, Карело-финская).

Основные педагогические принципы программы:

- наглядности;
- доступности;
- постепенности в развитии;
- строгой последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного и воспитательного процесса;
- сознательности и активности.

Режим усложнения должен быть оптимальным, соответственно возрасту, если учащийся не усвоил материал, то стоит вернуться к более медленному темпу и повторить.

В процессе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы: наблюдение, беседа, обсуждение, объяснение, показ; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

На каждом занятии нужно давать одно и то же для оттачивания техники, но с логичным усложнением и дополнением. Такая методика направлена на воспитание танцора по принципу системного и последовательного изложения материала. Важно

разбудить интерес к танцу, культуре движения, научить трудиться с полной отдачей и выполнять одни и те же последовательности технически грамотно. Чтобы избежать рутины и однообразия, каждое занятие дополняется новыми элементами (принцип «снежного кома»).

Методы уровня деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный: восприятие и усвоение готовой информации;
- репродуктивный: воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковый: участие в поиске решения поставленных задач.

Структура занятия.

1. Организационный момент, поклон, постановка целей и задач занятия.
2. Основная часть занятия: разминка, изучение новых движений и /или повторение изученного, закрепление изученного материала в самостоятельной практической работе; разбор возможных ошибок; анализ ошибок проводится после каждой практической части занятия.
3. Подведение итогов занятия, рекомендации;
4. Организационный момент, поклон.

В ходе занятия:

- объяснение и показ упражнений, игр;
- методика изучения упражнений, правила исполнения;
- музыкальная раскладка (счет, темп, ритм, такт, начало и конец музыкальной фразы, на какой счет начинать и заканчивать движение, в каком характере выполнять, музыкальные акценты, метроритм, вступление и т.д.);
- предупреждение наиболее распространенных ошибок;
- закрепление изученного материала в практической работе вместе с педагогом;
- закрепление изученного материала в самостоятельной практической работе.

Этапы изучения танцевальной лексики на занятиях:

1. Показ, проучивание, совершенствование, повторение, закрепление.
2. Последовательность изучения отдельного танцевального движения:
 - показ движения в «чистом виде»;
 - словесная характеристика (характер движения, музыкальный размер, образность);
 - раскладка движения на простые элементы;

- проучивание в медленном темпе;
- музыкальная раскладка;
- ускорение темпа;
- исполнение в «чистом виде».

3.Последовательность изучения лексики: отдельное движение - комбинация - этюд - композиция. Также необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Формы подведения итогов: результаты наблюдений за учащимся, полученные педагогом во время занятий, промежуточная и итоговая аттестация, общественный показ достижений (концертная деятельность), показательные итоговые занятия для родителей:

- определения уровня усвоения программы каждым учащимся (что усвоено на высоком уровне, что нуждается в доработке);
- определения уровня усвоения образовательной программы (%);
- проведение сравнительного анализа уровня усвоения образовательной программы;
- внесения корректив в содержательную часть образовательной программы, в методику преподавания и т.п.

2.6. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

| Формы занятий | Приемы и методы организации занятий | Дидактический материал и наглядный материал | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|---|--|---|---|-------------------------|
| 1 год обучения | | | | |
| Раздел 1. Введение в программу (1 час) | | | | |
| Цель: Ознакомление с программой, её целями, задачами. Ознакомление с видами и жанрами танцевального направления. | | | | |
| Беседа Лекция | Объяснение, инструктаж, демонстрация, использование технических средств. | Слайдовые презентации: «Введение в образовательную программу»; Слайдовая презентация «Жанры танцевального искусства». | ПК Звуковое оборудование | Беседа |
| Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие (6 часов) | | | | |
| Цель: Формирование практических умений и навыков (выполнение разных видов упражнений) | | | | |
| Лекции Демонстрация нового материала | Упражнения, практика | Литература, фотографии | ПК Музыкальный центр | Практические занятия |
| Раздел 3. Двигательные навыки (28 часов) | | | | |
| Цель: Разучить элементы классического, народного, современного танцев | | | | |
| Демонстрация нового материала | Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений | Литература, фотографии | ПК Музыкальный центр | Практические занятия |
| Разучивание и исполнение упражнений | Упражнения Этюды Показы | Литература, фотографии Презентация «По танцевальным композициям на основе славянской народности (Белоруссия, Украина, Карело-финская)» | ПК Музыкальный центр | Постановочные занятия |
| Раздел 4. Концертная деятельность (37 часов) | | | | |
| Цель: Применение полученных умений и навыков | | | | |
| Репетиционная работа Выступления | Практические методы | Репертуарные сборники | Музыкальный центр DVD – центр Звуковая аппаратура | Репетиционная работа |

2.7. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. [Текст] //– СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». 1996. – 256 с.
2. Беликова А. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования// А. Беликова, Т. Пуртова, О. Кветная. – М.: "Владос", серия: "Для средних специальных учебных заведений". 2003. –256с.
3. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией. А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина[Текст] // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие[Текст] / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 128 с.
5. Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности [Электронный источник] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy>
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие [Текст] / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
7. Пыжикова В.В. История и состояние проблемы анатомии движения в педагогике хореографического искусства [Текст] / В.В. Пыжикова // Вестник Новгородского государственного университета. 2014. – №79. – С. 64-68
8. Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) / А.Е. Счаснович[Текст] // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2015. – С. 217-219.
9. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии. Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33-35
10. <https://shareslide.ru/pedagogika/formirovanie-kompetentsii-lichnostnogo-samosovershenstvovaniya>
11. <https://www.ucheba.ru/prof/742>
12. <https://www.horeograf.com/knigi>
13. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/01/03/formirovanie-klyuchevykh-kompetentsiy-uchashchikhsya>

Приложение №1

Мониторинг образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностики |
|---|--|--|-----------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <p><u>1. Теоретическая подготовка:</u> 1.1. Теоретические знания по хореографии</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p> | Соответствие теоретических знаний ребенка по программным требованиям | <p>- минимальный уровень (овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (овладение 1\2 объема знаний);</p> <p>- максимальный уровень (освоение практически всего объема знаний)</p> | 1 5 10 | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другое |
| | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p>- минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно)</p> | 1 5 10 | |
| <p><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по хореографии)</p> | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - минимальный уровень (овладение менее чем ½ умений и навыков предусмотренных программой); | 1 | Контроль знаний и умений учащихся, собеседование |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 2.2 Творческие навыки | Креативность (творчество) в выполнении практических заданий | <p>- средний уровень (овладение более 1\2 умений и навыков);</p> <p>- максимальный уровень (овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).</p> <p>- начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет задание на основе образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p> | <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | Творческие работы, проекты, выступления. |
| <p><u>3. Общеучебные умения и навыки:</u></p> <p>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.1.1. Умение слушать и слышать педагога</p> | Адекватность восприятия информации идущей от педагога | <p>- минимальный уровень (ребенок испытывает затруднение при работе с литературой, нуждается в помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с литературой с</p> | <p>1</p> <p>5</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|----|--|
| | | помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений) | 10 | |
| 3.1.2. Умение выступать перед аудиторией (на сцене) | Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации. | Уровни - по аналогии с п. 3.1.1 | | |

Приложение №2

Индивидуальная карточка планируемых результатов по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

| Сроки диагностики | Первый год обучения | | Второй год обучения | | Третий год обучения | |
|---|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|
| | Конец I полугодия | Конец учебного года | Конец I полугодия | Конец учебного года | Конец I полугодия | Конец учебного года |
| Показатели | | | | | | |
| <p><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> <i>1.1. Теоретические знания:</i> <i>а) История развития танца.</i> <i>б) Понятие музыкального движения.</i> <i>в) Понятие основ классического танца.</i> <i>г) Понятие основ народного танца.</i> <i>1.2. Владение специальной терминологией</i></p> | | | | | | |
| <p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> <i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i> <i>а) Основные движения эмоционально-динамического характера.</i> <i>б) Основы пластики.</i> <i>в) Упражнения на вращение суставов.</i> <i>г) Владение импровизации.</i> <i>д) Применять музыкально-</i></p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p><i>пластический образ.</i> <i>е) Приемы пластического движения.</i> 2.2. Творческие навыки</p> | | | | | | |
| <p><u>3. Обще учебные умения и навыки:</u> 3.1. Учебно-коммуникативные умения: <i>а) умение слушать и слышать педагога</i> <i>б) умение выступать перед аудиторией (на сцене)</i></p> | | | | | | |