

**Управление образования
администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Салаира**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08.2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира
Козлова Е. В.
от « 31 » 08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гармония»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 12 - 17 лет

Срок реализации: 2 год

Объем программы—432 часа

Разработчик:
Якушева Жанна Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ» г.Салаира

Гурьевский муниципальный округ, 2023 год

Разработчик: Якушева Ж.Н. – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» г. Салаира.

Якушева Ж. Н. «Гармония» [Текст]: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Ж. Н. Якушева. - Гурьевский муниципальный округ: МБУДО «ДДТ» г. Салаира, 2023. – 37 с.

Рецензенты:

Гавриленко Л. И. – методист МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира.

Программа переработана и дополнена в 2023 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» направлена на формирование знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей учащихся.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	16

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Методическое обеспечение программы.....	22
2.7. Список литературы.....	24

Приложения

Приложение №1.....	25
Приложение №2.....	28

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет художественную направленность продвинутого уровня, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г, номер 678-р);
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжению Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Салаира, утверждённым приказом директора № 58/2 от 03.09.2018 года.

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации к познанию и творчеству, содействие личностному самоопределению учащихся, сохранение и охрану здоровья подрастающего поколения.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений, так как продолжительность занятия составляет 45 минут. Педагог строит работу соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определенной группы учащихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь воспитательными целями и конкретными условиями. Педагог приглашает учащихся выборочно, кого считает нужным.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» обусловлена современными тенденциями развития дополнительного образования, которые выражаются в удовлетворении познавательного интереса и развитии личности на основе

педагогической поддержки индивидуальных способностей и интересов учащихся.

В процессе обучения возникла необходимость реализовывать свои успехи в творческие проекты, а именно, в создании ансамбля с наличием танцевального репертуара для концертной деятельности. В работе над постановкой танца применяется метод проекта. Программа ансамбля «Гармония» ориентирована на сочетание лекционного курса (беседы по истории хореографии, по методике исполнения определенных упражнений, по мастерству актера, т.е. умения создавать на сцене художественный образ) и практических занятий — непосредственно подготовка и показ танцевальных номеров. В процессе работы ансамбля и подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программы, способные учащиеся могут участвовать в сольных номерах.

Процесс работы в ансамбле и подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. При изучении данной программы необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить учащихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов. Для

более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Новизна данной программы заключается в том, что соединение различных стилей хореографического искусства в зависимости от музыкального репертуара позволит учащимся выбрать приоритетное направление (классическое, бальное, народно – сценическое или современное) и реализовать себя как личность.

Отличительной особенностью данной программы является работа с уже подготовленными учащимися, которые владеют базовыми умениями и навыками исполнения, имеют яркие танцевальные, актерские способности. Так же идет зачисление на основе входной диагностики, где проявляются танцевальные способности. Выпускники творческих объединений приглашаются в ансамбль по их желанию.

Образовательный процесс, направленный на формирование основ менталитета учащихся, строится на следующих принципах:

1. принципы обучения:

- добровольность;
- систематичность и последовательность;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- связь обучения с практикой;
- личностная ориентация процесса обучения;
- наглядность и находчивость;

2. принципы воспитания:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, их творческих наклонностей;
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- гуманистическая направленность воспитательного процесса;
- целостность и единство всех компонентов воспитательного процесса.

Данная программа разработана для учащихся 12 – 17 лет.

Срок освоения программы – два года, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 432 часа.

Содержание программы представлено следующим образом:

- первый год обучения 216 часов (2 раза в неделю по 3 академических часа), из них 17 часов теории и 199 часов практических занятий;
- второй год обучения 216 часов (2 раза в неделю по 3 академических часа), из них 22 часа теории и 194 часа практических занятий.

Занятия по учебному плану обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, с перерывом 10 минут по учебным планам.

Состав группы постоянный. Наполняемость группы – 15 человек. Для зачисления необходимо заявление и медицинская справка.

Основная форма обучения: очная.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.).

Используются следующие педагогические технологии:

- групповое обучение;
- коллективное взаимообучения;
- разноуровневое обучение;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония»

Цель программы: формирование знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать расширению знания в области современного хореографического искусства;
- Сформировать знания учащихся об отличительных особенностях классического, народного, современного танца (джаз, клубный танец, модерн, хип – хоп, брейк - уличный танец), бального танца;
- Научить анализировать музыкальные произведения.

Развивающие:

- Укрепить мышечный аппарат учащихся с помощью специальных упражнений;
- Развить творческого мышления;
- Научить выражать свои эмоции через пластику;
- Развить танцевальную технику исполнения.

Воспитательные:

- Воспитать чувство коллективизма, толерантности;
- Обеспечить гармоничное развитие личности ребенка;
- Воспитать художественный вкус.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония»

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» отражено в учебном плане, который определяет перечень, последовательность и распределение тем, практических занятий и других видов учебной деятельности.

Учебный план включает основные разделы:

- Вводное занятие
- Музыкально-ритмическое развитие
- Двигательные навыки
- Перестроение
- Танцевальные этюды
- Концертная деятельность

В процессе образовательной деятельности в содержание программы вводятся элементы классического, народного и современного танцев.

Программа предусматривает продвинутый уровень:

- предполагает углубленное изучение содержания программы, творческую самореализацию ребенка (учащиеся основной и старшей школы).

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Гармония»
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Введение в программу»		2	2	-	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
Раздел 2. «Музыкально-ритмическое развитие»		22	2	20	
2	Характер	7	1	6	Творческие задания
3	Темп	7	1	6	Творческие задания
4	Динамика	8	-	8	Самостоятельная работа
Раздел 3. «Двигательные навыки»		68	8	60	
5	Классический танец	34	4	30	Практическая работа
6	Народный танец	34	4	30	Практическая работа
Раздел 4. «Перестроение»		32	2	30	
7	Переходы из рисунка в рисунок	16	1	15	Практическая работа
8	Прочес, шен (по кругу)	16	1	15	Практическая работа
Раздел 5. «Танцевальные этюды»		54	2	52	

9	Танцевальные комбинации с обыгрыванием предмета	18	1	17	Практическая работа
10	Танцевальные композиции с использованием (подскоков, галопа, шага польки)	18	1	17	Практическая работа
11	Самостоятельная работа по танцевальным композициям	18	-	18	Самостоятельная работа
Раздел 6. «Концертная деятельность»		38	2	36	
12	Репетиции	30	-	30	Практическая работа
13	Сценический костюм	2	2	-	Творческие задания
14	Подготовка к выступлениям	6	-	6	Работа в группах. Практическая работа.
	Итого	216	18	198	

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Гармония» - объем 216 часов**

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организация и направления деятельности объединения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ. Основы личной гигиены. Форма одежды.

Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие (22 часа)

Тема 2. Характер.

Теория. Прослушивание и анализ танцевальной музыки по разным категориям.

Практика. Знакомство с произведениями живописи, скульптуры
Знакомство с произведениями композиторов классической музыки.

Тема 3. Темп.

Теория. Какой бывает темп.

Практика. Разновидности темпов.

Тема 4. Динамика.

Практика. Знакомство с динамикой.

Раздел 3. Двигательные навыки (68 часов)

Тема 5. Классический танец

Теория. Правильное произношение название комбинаций.

Практика.

- V позиция ног; руки Шportdebras
- Dp1eпоI, II, Vпоз.
- Cr. P1eпоI, IIпоз.
- Releve на п/п по I, II, V поз.
- В tendus из-за такта (к себе) и из V поз.
- Btendusjete pike
- Rondesambe parterre; Tanleve parterre
- Положениерasse, re-tire

- K er lair лицом к станку
- c-d-p условное спереди
- V.fonolus носком в пол
- Releve lent на 90⁰

Прыжки

- chngement de pied большой маленький
- Трамплинные по I поз.

Тема 6. Народный танец

Теория. Правильное произношение названий комбинаций.

Практика.

- Маленькое приседание по I,II,V поз.
- V.tenolus с переводом с носка на пятку
- V.tenolus с переводом в plie
- Маленькие броски
 - а) с акц. от себя к себе
 - б) сквозные
- Круг ногой по полу
 - а) носком, каблуком, на plie
- Каблучное
 - маленькое
- Веребочка. Подготовка к веревочке
- На d.plie
- Низкие развороты бедра
- Тортъе простые развороты
- Флик-фляк
 - а) от себя, к себе по V поз.
 - б) по направлениям
- Дробные выстукивания
 - а) Всей стоп.по полу; каблук. Подушечка
 - б) С продвижением

- Раскрывание ноги на 90^0
 - а) с переводом с носка на пятку
- Большие броски на 90^0
 - а) По направлениям
 - б) С увеличением ампл. дв.
На середине
- вращения
 - а) На месте
 - б) по диагонали на подскоках
 - в) элементы русских плясок (шаги, ходы)

Раздел 4. Перестроение (32 часа)

Тема 7. Переходы из рисунка в рисунок

Теория. Показ рисунков в танцах.

Практика. Улитка, диагональ, прочес и т.д

Тема 8. Освоение композиций

Теория. Показ композиций.

Практика. Прочес, шен (по кругу)

Раздел 5. Танцевальные этюды (54 часа)

Тема 9. Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета

Теория. Какие предметы могут использоваться во время исполнения танца.

Практика. Танцевальная комбинация с предметом мяч; танцевальная комбинация со скакалкой и т.д.

Тема 10. Танцевальные композиции с использованием движений: подскоков, галопа, шага польки)

Теория. Какие движения могут использоваться в композиции танца.

Практика. Подскоки, галоп, шаг польки.

Тема 11. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности (Белоруссия, Украина, Карело-финская)

Практика. Постановка танцев «Московская кадрили», «Вдруг, как в сказке...», русский танец, перепляс.

Раздел 6. Концертная деятельность (38 часов)

Тема 12. Репетиции.

Практика. Отработка танцев.

1) Роль творческого исполнительского мастерства:

- генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве;
- работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня;
- соотношение образа и техники исполнения;
- демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей);
- непосредственные выступления.

Тема 13. Сценический костюм.

Теория. Костюмы народов мира.

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- чувство ответственности за подготовку и состояние концертного костюма.

Тема 14. Подготовка к выступлениям.

Работа в группах. Отработка танцевальных номеров.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Гармония»
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Вводное занятие»		2	2	-	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
Раздел 2. «Музыкально-ритмическое развитие»		16	2	14	
2	Характер	4	1	3	Творческие задания
3	Темп	6	1	5	Творческие задания
4	Динамика	6	-	6	Самостоятельная работа
Раздел 3. «Двигательные навыки»		68	8	60	
5	Классический танец	34	4	30	Практическая работа
6	Народный танец	34	4	30	Практическая работа
Раздел 4. «Перестроение»		38	2	36	
7	Переходы из рисунка в рисунок	22	1	21	Практическая работа
8	Прочес, шен (по кругу)	16	1	15	Практическая работа
Раздел 5. «Танцевальные этюды»		54	2	52	

9	Танцевальные комбинации с обыгрыванием предмета	18	1	17	Практическая работа
10	Танцевальные композиции с использованием (подскоков, галопа, шага польки)	18	1	17	Практическая работа
11	Самостоятельная работа по танцевальным композициям	18	-	18	Самостоятельная работа
Раздел 6. «Концертная деятельность»		38	2	36	
12	Репетиции	30	-	30	Практическая работа
13	Сценический костюм	2	2	-	Творческие задания
14	Подготовка к защите проекта. Профессиональные пробы.	4	-	4	Работа в составе проектной группы
15	Аттестация по итогам освоения программы	2	-	2	Защита проектов
	Итого	216	18	198	

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Гармония» - объем 216 часов**

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организация и направления деятельности объединения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ. Основы личной гигиены. Форма одежды.

Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие (16 часа)

Повторяется весь материал, пройденный за первый год обучения, но добавляется темп исполняется. Дополнительно изучается следующий материал.

Теория: Особенности музыки. Марш. Вальс. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы. Ритмические рисунки в разных направлениях.

Практика: Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Тактовые и затактовые вступления в танец.

Тема 2. Характер.

Теория. Прослушивание и анализ танцевальной музыки по разным категориям.

Практика. Знакомство с произведениями живописи, скульптуры
Знакомство с произведениями композиторов классической музыки.

Тема 3. Темп.

Теория. Какой бывает темп.

Практика. Разновидности темпов.

Тема 4. Динамика.

Практика. Знакомство с динамикой.

Раздел 3. Двигательные навыки (68 часов)

Тема 5. Классический танец

Теория. Правильное произношение название комбинаций.

Практика.

- V позиция ног; руки Шportdebras

- DpliépoI, II, Vпоз.
- Cr. PliépoI, IIпоз.
- Releve на п/п по I, II, V поз.
- В tendus из-за такта (к себе) и из V поз.
- Btendusjete pike
- Rondesambe parterre; Tanleve parterre
- Положениерasse, re-tire
- K er lair лицом к станку
- с-d-p условное спереди
- В.fonolus носком в пол
- Releve lent на 90⁰

Прыжки

- chngement de pied большой маленький

Трамплинные по I поз.

Тема 6. Народный танец

Теория. Правильное произношение названий комбинаций.

Практика.

- Маленькое приседание по I, II, V поз.
- В.tenolus с переводом с носка на пятку
- В.tenolus с переводом в плие
- Маленькие броски
 - а) с акц. от себя к себе
 - б) сквозные
- Круг ногой по полу
 - а) носком, каблуком, на plie
- Каблучное
 - маленькое
- Вереvoчка. Подготовка к веревочке
- На d.plie
- Низкие развороты бедра

- Тортые простые развороты
- Флик-фляк
 - а) от себя, к себе по V поз.
 - б) по направлениям
- Дробные выстукивания
 - а) Всей стоп.по полу; каблук. Подушечка
 - б) С продвижением
- Раскрывание ноги на 90^0
 - а) с переводом с носка на пятку
- Большие броски на 90^0
 - а) По направлениям
 - б) С увеличением ампл. дв.

На середине
- вращения
 - а) На месте
 - б) по диагонали на подскоках
 - в) элементы русских плясок (шаги, ходы)

Раздел 4. Перестроение (38 часа)

Тема 7. Переходы из рисунка в рисунок

Теория. Показ рисунков в танцах.

Практика. Улитка, диагональ, прочес и т.д

Тема 8. Освоение композиций

Теория. Показ композиций.

Практика. Прочес, шен (по кругу)

Раздел 5. Танцевальные этюды (54 часа)

Тема 9. Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета

Теория. Какие предметы могут использоваться во время исполнения танца.

Практика. Танцевальная комбинация с предметом мяч; танцевальная комбинация со скакалкой и т.д.

Тема 10. Танцевальные композиции с использованием движений: подскоков, галопа, шага польки)

Теория. Какие движения могут использоваться в композиции танца.

Практика. Подскоки, галоп, шаг польки.

Тема 11. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности (Белоруссия, Украина, Карело-финская)

Практика. Постановка танцев «Московская кадрили», «Вдруг, как в сказке...», русский танец, перепляс.

Раздел 6. Концертная деятельность (38 часов)

Тема 12. Репетиции.

Практика. Отработка танцев.

1) Роль творческого исполнительского мастерства:

- генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве;
- работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня;
- соотношение образа и техники исполнения;
- демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей);
- непосредственные выступления.

Тема 13. Сценический костюм.

Теория. Костюмы народов мира.

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- чувство ответственности за подготовку и состояние концертного костюма.

Тема 14. Подготовка к защите проекта. Профессиональные пробы (4 часа)

Ознакомление учащихся с понятиями проектная деятельность, проект, с понятийным аппаратом, алгоритмом разработки и выполнения проекта, с основными составляющими и способами осуществления проектной деятельности. Выбор темы индивидуального проекта. Работа в составе проектной группы.

Тема 15. Аттестация по итогам освоения программы (2 часа)

Итоги работы объединения за год: анкетирование, тестирование, демонстрация достижений и успехов, отчеты о результатах проектной деятельности, защита проекта. По итогам реализации программы каждый учащийся защищает свой танцевальный проект.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония»

В итоге освоения программы учащиеся **знают/понимают:**

- основные понятия - постановка корпуса, партер, станок, стрейч (растяжка), середина, диагональ;
- комплекс тренировочных упражнений (экзерсис), составляющих основу урока классического танца, народно - сценического танца, современного танца;
- терминологию (плие, тандю, фондю, жете и т.д.);
- позиции рук, ног, основные положения корпуса - анфас, круазэ, эфасэ;
- культуру поведения на сцене.

умеют:

- применять навыки ритмопластики;
- исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- двигаться в заданном ритме;
- уметь правильно ориентироваться в пространстве;
- определять характер музыки и подбирать движения для образа;
- уметь свободно справляться со сложно-координированными движениями, двигаться уверенно и красиво. Уметь танцевать в ансамбле, солировать.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Гармония», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:	
первый год обучения	230 дней
второй год обучения	230 дней
Даты начала и окончания учебных периодов:	
первый год обучения	01. 09. по 31.05. текущего учебного года
второй год обучения	01.09. по 31.05. текущего учебного года
Количество учебных недель, дней:	
первый год обучения	36 недель
второй год обучения	36 недель
Режим работы:	
1 год обучения	2 раза в неделю по 3 часа
2 год обучения	2 раза в неделю по 3 часа
Выходные дни	Воскресение.
Праздничные дни	Установленные законодательством Российской Федерации.
Продолжительность летних каникул -	92 дня – (01. 06. 2024 г. – 31. 08. 2024 г.)

2.2 Условия реализации программы

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета) со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Где имеются:

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы.

Информационное обеспечение программы:

- тематическая литература;
- медиатека;
- методические разработки занятий;
- фотоальбомы;
- Аудио и CD, MP3 диски, материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

На занятиях используются наглядные пособия, раздаточный материал, фотографии.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Гармония»:

- контрольные занятия;
- выступления учащихся на открытых концертных мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония»: журнал посещаемости, мониторинг на основе критериев отслеживания результатов образовательной деятельности (Приложения №1, №2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония»: аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики, аналитическая справка, демонстрация танцевальных номеров, участие в танцевальных фестивалях, конкурсах.

Продвижение обучающегося в зоне своего ближайшего развития прослеживается через самостоятельную работу, самоконтроль, самоанализ, самореализацию, самодиагностику и диагностику педагога. Самооценка и оценка педагога проводится по критериям в форме качественной (описательной) оценки, при которой отмечаются положительные стороны и недостатки, а также сопоставления планируемого и полученного продукта, анализа графиков, диаграмм, вычленения проблем и предполагаемых путей их решения, чтобы у учащегося сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

2.4. Оценочные материалы

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- **Стартовый** – определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.
- **Текущий** – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.
- **Итоговый** – определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде танцевальных номеров.

Самооценка и самоконтроль – определение учащимися границ своего «знания – незнания», «умения – неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем меньше помощь педагога, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов: участие на концертах, фестивалях, конкурсах, и т.д.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

- **Максимальный уровень** – показатель четко выражен;
- **Средний уровень** – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;
- **Минимальный уровень** – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный

лист оценки эффективности освоения программного материала (Приложение №2).

2.5. Методические материалы

В состав учебно-методического комплекса входит:

- методические разработки;
- литература по хореографическому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Компьютерные презентации:

- презентация «Техника безопасности на занятиях»;
- презентация «Введение в образовательную программу»;
- презентация «Жанры танцевального искусства»;
- презентация «Рисунки танцев»;
- презентация «По танцевальным композициям на основе славянской народности (Белоруссия, Украина, Карело-финская)»

2.6. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония»

Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал и наглядный материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения				
Раздел 1. Введение в программу (2 часа)				
Цель: Ознакомление с программой, её целями, задачами. Ознакомление с видами и жанрами танцевального направления.				
Беседа Лекция	Объяснение, инструктаж, демонстрация, использование технических средств.	Слайдовые презентации: «Введение в образовательную программу»; Слайдовая презентация «Жанры танцевального искусства».	ПК Звуковое оборудование	Беседа
Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие (22 часа)				
Цель: Формирование практических умений и навыков (выполнение разных видов упражнений)				
Лекции Демонстрация нового материала	Упражнения, практика	Литература, фотографии	ПК Музыкальный центр	Практические занятия
Раздел 3. Двигательные навыки (68 часов)				
Цель: Разучить элементы классического и народного танца				
Демонстрация нового материала	Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Литература, фотографии	ПК Музыкальный центр	Практические занятия
Раздел 4. Перестроение (32 часа)				
Цель: Изучение основных рисунков в танце.				
Демонстрация нового материала	Показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Слайдовая презентация «Рисунки танцев».	ПК Музыкальный центр	Постановочные занятия
Раздел 5. Танцевальные этюды (54 часа)				
Цель: Разучить новые танцевальные этюды.				

Разучивание и исполнение упражнений	Упражнения Этюды Показы	Литература, фотографии Презентация «По танцевальным композициям на основе славянской народности (Белоруссия, Украина, Карело-финская)»	ПК Музыкальный центр	Постановочные занятия
Раздел 6. Концертная деятельность (38 часов)				
Цель: Применение полученных умений и навыков				
Репетиционная работа Выступления	Практические методы	Репертуарные сборники	Музыкальный центр DVD – центр Звуковая аппаратура	Репетиционная работа

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Гармония»**

Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал и наглядный материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
2 год обучения				
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)				
Цель: Ознакомление с программой второго года, её целями, задачами. Ознакомление с видами и жанрами танцевального направления.				
Беседа Лекция	Объяснение, инструктаж, демонстрация, использование технических средств.	Слайдовые презентации: Слайдовая презентация «Жанры танцевального искусства», «Балет»	ПК Звуковое оборудование	Беседа
Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие (22 часа)				
Цель: Формирование практических умений и навыков (выполнение разных видов упражнений)				
Лекции Демонстрация нового материала	Упражнения, практика	Литература, фотографии	ПК Музыкальный центр	Практические занятия
Раздел 3. Двигательные навыки (68 часов)				
Цель: Разучить элементы классического и народного танца				
Демонстрация нового	Рассказ, показ	Литература, фотографии	ПК Музыкальный центр	Практические

материала	упражнений, объяснение, выполнение упражнений		ный центр	занятия
Раздел 4. Перестроение (32 часа)				
Цель: Изучение основных рисунков в танце.				
Демонстрация нового материала	Показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Слайдовая презентация «Рисунки танцев».	ПК Музыкальный центр	Постановочные занятия
Раздел 5. Танцевальные этюды (54 часа)				
Цель: Разучить новые танцевальные этюды.				
Разучивание и исполнение упражнений	Упражнения Этюды Показы	Литература, фотографии Презентация «По танцевальным композициям на основе славянской народности (Белоруссия, Украина, Карело-финская)»	ПК Музыкальный центр	Постановочные занятия
Раздел 6. Концертная деятельность (38 часов)				
Цель: Применение полученных умений и навыков				
Репетиционная работа Выступления	Практические методы	Репертуарные сборники	Музыкальный центр DVD – центр Звуковая аппаратура	Репетиционная работа

2.7. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. [Текст] //– СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». 1996. – 256 с.
2. Беликова А. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. Образования// А. Беликова, Т. Пуртова, О. Кветная. – М.: "Владос", серия: "Для средних специальных учебных заведений". 2003. –256с.
3. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией. А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина[Текст] // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие[Текст] / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 128 с.
5. Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности [Электронный источник] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy>
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие [Текст] / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
7. Пыжикова В.В. История и состояние проблемы анатомии движения в педагогике хореографического искусства [Текст] / В.В. Пыжикова // Вестник Новгородского государственного университета. 2014. – №79. – С. 64-68
8. Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) / А.Е. Счаснович[Текст] // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2015. – С. 217-219.
9. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии. Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33-35

Приложение №1

Мониторинг образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
<p><u>1. Теоретическая подготовка:</u> 1.1. Теоретические знания по хореографии</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	Соответствие теоретических знаний ребенка по программным требованиям	- минимальный уровень (овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другое
		- средний уровень (овладение 1\2 объема знаний);	5	
	- максимальный уровень (освоение практически всего объема знаний)	10		
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины);	1	
- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);		5		
- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно)		10		
<p><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по хореографии)</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (овладение менее чем ½ умений и навыков предусмотренных программой);	1	Контроль знаний и умений учащихся, собеседование
- средний уровень		5		

2.2 Творческие навыки	Креативность (творчество) в выполнении практических заданий	<p>(овладение более 1\2 умений и навыков);</p> <p>- максимальный уровень (овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).</p> <p>- начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет задание на основе образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	Творческие работы, проекты, выступления.
<p><u>3. Общеучебные умения и навыки:</u></p> <p>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.1.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<p>- минимальный уровень (ребенок испытывает затруднение при работе с литературой, нуждается в помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога</p>	<p>1</p> <p>5</p>	

		или родителей); - максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений)	10	
3.1.2. Умение выступать перед аудиторией (на сцене)	Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации.	Уровни - по анalogии с п. 3.1.1		

Приложение №2

Индивидуальная карточка планируемых результатов по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года
Показатели						
<p><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> <i>1.1. Теоретические знания:</i> а) История развития танца. б) Понятие музыкального движения. в) Понятие основ пластического танца. г) Понятие об импровизации. <i>1.2. Владение специальной терминологией</i></p>						
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> <i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i> а) Основные движения эмоционально-динамического характера. б) Основы пластики. в) Упражнения на вращение суставов. г) Владение импровизации. д) Применять музыкально-пластический образ.</p>						

<p><i>е) Приемы пластического движения.</i></p> <p>2.2. Творческие навыки</p>						
<p><u>3. Обще учебные умения и навыки:</u></p> <p>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией (на сцене)</p>						