

Управление образования  
администрации Гурьевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Салаира

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08.2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДТТ» г. Салаира  
Козлова Е. В.  
от « 08 » 08. 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
*«Мир танца»*

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы—576 часов

Разработчик:  
Якушева Жанна Николаевна, педагог  
дополнительного образования  
МБУ ДО «ДТТ» г. Салаира

Гурьевский муниципальный округ, 2023 год

Разработчик: Якушева Ж.Н. – педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» города Салаира.

Якушева Ж. Н. «Мир танца» [Текст]: Дополнительная общеразвивающая программа / Ж. Н. Якушева. - Гурьевский муниципальный округ: МБУДО «ДДТ» города Салаира, 2023. – 44с.

Рецензенты:

Гавриленко Л. И. – методист МБУ ДО «Дом детского творчества» города Салаира.

Программа переработана и дополнена в 2023 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» направлена на овладение учащимися основ хореографического мастерства посредством изучения различных танцевальных направлений, на эстетическое и физическое развитие учащихся.

## Содержание

### **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	9
1.3. Содержание программы .....	10
1.4. Планируемые результаты .....	29

### **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график.....	31
2.2. Условия реализации программы .....	32
2.3. Формы аттестации .....	33
2.4. Оценочные материалы .....	34
2.5. Методические материалы.....	35
2.6. Список литературы .....	38

### **Приложения**

Приложение №1.....	40
Приложение №2.....	43

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г, номер 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Дом детского творчества» г. Салаира, утверждённым приказом директора № 58/2 от 03.09.2018 года.

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации к познанию и творчеству, содействие личностному самоопределению учащихся, сохранение и охрану здоровья подрастающего поколения.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» обусловлена современными тенденциями развития дополнительного образования, которые выражаются в удовлетворении познавательного интереса и развитии личности на основе педагогической поддержки индивидуальных способностей и интересов учащихся.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Содержание программы предоставляет возможность каждому учащемуся освоить несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

**Новизна** данной программы состоит в том, что обучение ведется на основе специально разработанных методов: «музыкального движения», основанного на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса (авторы С. Руднева и Э. Фиш) и «гармоничной пластики» (автор Т. Преображенская-Николаенко).

Основная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения их к миру хореографии. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей учащихся, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью образовательной деятельности. Кроме этого, отличием программы является ориентация на учащихся, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с основными принципами, на которых основывается вся программа. Это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности, дает учащимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

В процессе обучения учащиеся включаются в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др. Структура программы предполагает обучение по спирали, с непременным совершенствованием умений и навыков по хореографии.

**Срок освоения программы** – программа рассчитана на 3 года, занятия по требованиям СанПиНа, проходят:

1- го года обучения - 2 часа по 45 минут;

2-го года обучения – 2 часа по 45 минут;

3-го года обучения– 3 часа по 45 минут. Продолжительность занятий 1,5 академического часа с десятиминутным перерывом на отдых.

Содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 576 часов. Обучение ведется с уровнем базового образования, которое допускает освоение специализированных знаний.

1 год обучения: 7-8 лет;

2 год обучения: 9-11 лет;

3 год обучения: 12-14 лет.

Наполняемость групп по СанПиНу для художественной направленности составляет: - первого года обучения – 15 человек;

- второго года обучения – 12 человек;

- третьего года обучения – 10-12 человек.

**Содержание программы** представлено следующим образом:

– первый год обучения 144 часа, из них 14 часов теории и 130 часов практических занятий;

– второй год обучения 216 часов: 18 часов теоретических занятий и 198 часов практической работы;

– третий год обучения 216 часа, из них 17 часов теории, 199 часов практики.

Занятия по учебному плану первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 5-10 минут после каждого часа занятий.

По учебным планам второго года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 5-10 минут после каждого часа занятий.

По учебным планам третьего года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 5 минут после каждого часа занятий.

Набор учащихся в творческое объединение проводится на основе свободного выбора. Комплектование групп происходит в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями учащихся, т.к. содержание программы распределено по **уровням сложности**:

**«Стартовый уровень»** – предполагает формирование познавательного интереса учащихся к изучению родного края, информированности учащихся в данной образовательной области, способности работать в коллективе, развитие творчества и приобщение к исследовательской и проектной деятельности.

**«Базовый уровень»** - его содержание основывается на стартовом уровне, достигнутом в ходе обучения первого года обучения, но предусматривает расширение программы. Содержание направлено на более углубленное изучение истории и природы родного края. Предполагает развитие у учащихся компетентностей и навыков исследовательской деятельности.

**«Продвинутый уровень»** – предполагает углубленное изучение и освоение учащимися навыков исследовательской деятельности в процессе чего произойдет расширение их информационного поля, формирование умений и навыков в работе с различными источниками информации, способами добычи информации, ее систематизации и обобщения.

По форме организации деятельности могут быть групповые и индивидуальные. Возможные формы проведения занятий: семинар, круглый стол, мастер-класс, соревнование, экскурсия, сказка, поход, бесед, конкурс.

Обучение проводится по группам, подгруппам и всем составом объединения. Состав группы постоянный.

Основная форма обучения – **учебно-практическая деятельность**. Приоритетными методами её организации служат практические, тренировочные, поисково-творческие, постановочные работы.

Используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения,



технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» направлена на овладение учащимися основ хореографического мастерства посредством изучения различных танцевальных направлений, на эстетическое и физическое развитие учащихся.

## **1.3. Содержание программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца» отражено в учебном плане, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации, учащихся по годам обучения (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5).

Учебный план включает основные разделы:

- Введение в мир искусств;
- Музыкальное движение;
- Элементы пластического танца;
- Танцевально-художественная работа.

В процессе образовательной деятельности в содержание программы вводятся элементы классического, народного и современного танцев.

Программа предусматривает три уровня реализации:

- стартовый уровень предполагает общее развитие ребенка (1 год обучения, учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста);
- базовый уровень предполагает овладение основ хореографического мастерства (2 год обучения, учащиеся младшего школьного возраста, основной и старшей школы);

- продвинутый уровень предполагает углубленное изучение содержания программы, творческую самореализацию ребенка (3 год обучения, учащиеся основной и старшей школы).

**Учебно-тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Мир танца»**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. «Введение в мир искусства»</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
1	Вводное занятие	2	2	-	Викторина
2	Беседы о танцах	2	2	-	Опрос
3	Прослушивание музыки	2	2	-	Зачет
<b>Раздел 2. «Музыкальное движение»</b>		<b>88</b>	<b>4</b>	<b>84</b>	
4	Приемы музыкальности и выразительности	34	2	32	Творческие задания
5	Основные движения эмоционально-динамического характера	34	2	32	Творческие задания
6	Музыкально-игровое творчество	20	-	20	Самостоятельная работа
<b>Раздел 3. «Элементы пластического танца»</b>		<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	
7	Основы пластики	20	2	18	Самостоятельная работа
8	Упражнения на вращение суставов	2	-	2	самостоятельная работа
<b>Раздел 4. «Элементы классического танца»</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	

9	Упражнения у станка	6	1	5	Практическая работа
10	Упражнения на середине зала	4	1	3	Практическая работа
<b>Раздел 5. «Танцевально-художественная работа»</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
11	Постановка танцев	8	-	8	Практическая работа
12	Репетиции	4	-	4	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

# Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

## 1 год обучения

### Раздел 1. Введение в мир искусства

**Тема 1.** Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Цели, задачи. Правила поведения на занятии, инструктаж по ТБ, особенности внешнего вида учащегося.

Знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы.

**Практика.** Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами, особенности внешнего вида учащегося.

**Тема 2.** Беседы.

**Теория.** Беседы: «Образы природы», «Образы искусства».

**Практика.** Дети знакомятся с произведениями живописи, скульптуры.

**Тема 3.** Прослушивание музыки.

**Теория.** Знакомство с произведениями композиторов классической музыки.

### Раздел 2. Музыкальное движение

**Тема 4.** Приемы музыкальности и выразительности.

**Теория.** Приемы музыкального движения – пружинные, маховые и плавные. Освоение пружинных движений в движениях ног, рук и корпуса.

**Практика.** Разучивание технических навыков:

- умение начинать двигаться с началом музыки;
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части)

Выполнение упражнений: “Пружинки”, “Игра с мячом”.

Освоение маховых движений: “Взлетайте, ленты!”, “Мельница”, “Колка дров”, “Тугая резинка”, “Поющие руки”

**Тема 5.** Основные движения эмоционально-динамического характера.

**Теория.** Музыка и характер движения.

**Практика.** Ходьба, бег, бег с лентами.

Прыжковые движения.

Упражнение “Попрыгунчики”

**Тема 6.** Музыкально-игровое творчество.

**Теория.** Музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения.

**Практика.** Игровые упражнения “Найди свое место в колонне” и др.

### **Раздел 3. Элементы пластического танца**

**Тема 7.** Основы пластики.

**Теория.** Основы пластики. Пластические образы.

**Практика.** Упражнения “Ролик”, “Ось”, “Цветок”.

**Тема 8.** Упражнения на вращение суставов.

**Теория.** Информирование о значении упражнений на вращение суставов.

**Практика.** Упражнения на вращение суставов в положении стоя, сидя и лежа на полу.

### **Раздел 4. Элементы классического танца**

**Тема 9.** Упражнения у станка.

**Теория.** Знакомство с позициями ног и рук.

**Практика.** Изучение позиций ног (1, 2, 3). Упражнения для ног (батман тандю, деми плие, батман жете). Позиции рук.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Растяжки в игровой форме.

**Тема 10.** Упражнения на середине зала.

**Теория:** Специфика танцевального шага и бега.

**Практика.** Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

## **Раздел 5. Танцевально-художественная работа**

**Тема 11.** Постановка танцев.

**Теория.** Музыкальный материал – основа для постановки танцев.

**Практика.** Закрепление знаний и умений.

**Тема 12.** Репетиции.

**Практика.** Разучивание танцев.



**Учебно-тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Мир танца»**  
**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. «Введение в мир искусства»</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
1	Беседы	2	2	-	Беседа, опрос
2	Прослушивание музыки	4	4	-	Опрос
<b>Раздел 2. «Музыкальное движение»</b>		<b>94</b>	<b>6</b>	<b>88</b>	
3	Совершенствование приемов музыкально - двигательной выразительности	32	2	30	Творческие задания
4	Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера	38	2	36	Творческие задания
5	Импровизация	10	2	8	Творческие задания
6	Музыкально-игровое творчество	14	-	14	Творческие задания
<b>Раздел 3. «Элементы пластического танца»</b>		<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	
7	Приемы пластического движения	26	1	25	Практическая работа
8	Музыкально-пластический	26	1	25	Зачет

	образ				
<b>Раздел 4. «Элементы классического танца»</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
9	Упражнения у станка	7	1	6	Практическая работа
10	Упражнения на середине зала	7	1	6	Практическая работа
<b>Раздел 5. «Элементы народного танца»</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
11	Позиции рук и ног	4	1	3	Практическая работа
12	Упражнения на середине зала	8	1	7	Практическая работа
<b>Раздел 6. «Танцевально-художественная работа»</b>		<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	
13	Постановка танцев	18	-	18	Практическая работа
14	Репетиции	10	-	10	Практическая работа
15	Концерты, фестивали	10	-	10	Выступления Тестирование, зачет
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Мир танца»  
2 год обучения**

**Раздел 1. Введение в мир искусства**

**Тема 1. Беседы.**

**Теория.** Беседы о танцах. Знакомство с историей развития танцевального искусства. Знаменитые балерины. Творчество Айседоры Дункан.

**Тема 2. Прослушивание музыки.**

**Теория.** Творчество великих композиторов классической музыки: Чайковский, Мусоргский, Шопен, Вивальди.

**Раздел 2. Музыкальное движение**

**Тема 3. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности.**

**Теория.** Совершенствование умений исполнения движений пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Освоение более сложных движений – пружинные для рук, плавные для корпуса, маховые для корпуса и ног.

**Практика.** Упражнение “Игра с мячом” на пружинном беге.

Упражнение “Тяжелые руки”. Упражнение “Лесорубы”

**Тема 4. Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера**

**Теория.** Упражнение “Ускоряй и замедляй”

**Практика.** Упражнение “То бегом, то шагом”

Параллельно продолжается работа над подготовительными упражнениями: полуприседание напряженное, полуприседание пружинное; для ступни; выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене и т. д.

**Тема 5. Импровизация**

**Теория.** Что такое импровизация.

**Практика.** Темы для импровизаций даются педагогом, но также и предлагаются самими детьми. Например, “Времена года”, “Ручеек”, “Ветерок и ветер” и др.

### **Тема 6. Музыкально–игровое творчество.**

**Практика.** Разучивание новых игр. Музыка одночастная (законченные отрывки), с одним ярким и цельным музыкальным образом. Например, Л. Бетховен. “Лендлер”, Р. Шуман. “Смелый наездник”.

## **Раздел 3. Элементы пластического танца**

### **Тема 7. Приемы пластического движения.**

**Теория.** Основной прием пластического движения пластическая “волна” всем телом.

**Практика.** Исходное положение поза “зерна” (сидя на пятках, корпус опущен на бедра). Медленно выпрямляем позвоночник (“Ось”), начиная от копчика. Руки внизу, голова опущена. Далее раскрывается грудная клетка (“Цветок”), голова и руки поднимаются вверх (к небу). В момент полного раскрытия, нижняя часть позвоночника начинает медленно опускаться вниз (к земле), постепенно увлекая за собой верхнюю часть позвоночника. “Цветок” закрывается. Движение повторяется снова, создавая ощущение непрерывно движущегося волнообразного движения всем туловищем.

### **Тема 8. Музыкально–пластический образ.**

**Теория.** Создание образа. Ответы на вопросы: Какие чувства передает музыка? О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка?

**Практика.** Дается задание выразить всеми доступными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения.

При создании образа используются дополнительные средства сценической выразительности: газовые шарфы, ленты, элементы костюма.

## **Раздел 4. Элементы классического танца.**

### **Тема 9. Упражнения у станка.**

**Теория.** Знакомство с позициями ног и рук.

**Практика:** Demi plie` по I; II; III позициям лицом к станку.

Battement tendu из I позиции.

Battement tendu jete` из I позиции.

Demi rond de jambe` par terre из I позиции.

Положение sur le cou-de-pied.

Battement frappe`.

Grand battement jete`.

Releve`.

**Тема 10.** Упражнения на середине зала.

**Теория.** Прыжки.

**Практика.** Прыжки по 1, 2 позиции.

Прыжки по IV.

Маленькая разножка.

Saute по I позиции

## **Раздел 5. Элементы народного танца**

**Тема 11.** Позиции рук и ног.

**Теория.** Постановка корпуса рук, ног, головы у станка в характере народно-сценического танца.

**Практика.** 1. Позиции ног: пять открытых (1,2,3,4,5); пять прямых(1,2,3,4,5): пять свободных и две закрытые (1,2)

2. Позиции рук (1,2,3,4,5,6,7)

3. Положения ноги: нога вытянута, нога присогнута, подъем вытянут, подъем сокращен, положение скошенного подъема, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие полупальцы, средние полупальцы, высокие полупальцы, нога на носке.

4. Положения рук: подготовительное, 1 и 2 положение.

5. Положения корпуса: корпус ровный, вперед, назад, в сторону.

6. Положения головы: голова прямо, повёрнута (вправо, влево), наклонена (вперед, направо или налево), назад.

7. Положения кисти: кисть ладонью вниз, вверх, кисть опущена вниз, кисть поднята вверх.

Изучение движений групп: *battement tondu*, *ronds*, *plie*, *allegro* в характере народного танца; дробные выстукивания.

**Тема 12.** Упражнения на середине зала.

**Теория.** Понятие об основах русского народного танца, показ многообразия его видов и различной манеры исполнения. Исполнительские традиции русского танца.

**Практика.**

### **1. Поклоны.**

- 1) Кивок головой.
- 2) Маленький поклон - корпус слегка наклоняется, делается кивок головой.
- 3) Поясничный поклон (наклон корпуса в пояс) - верхняя часть туловища от пояса наклоняется.
- 4) Глубокий поклон (ниже пояса) – низкий поклон до земли. Чаще всего это был мужской поклон, но это не значит, что голова касалась земли или пола.

### **2. Шаги.** Простые шаги.

- 1) Основной. С продвижением вперед. С продвижением назад.
- 2) Шаг с притопом. С продвижением вперед. С продвижением назад.
- 3) С проскальзывающим притопом-с продвижением вперед.
- 4) Мелкий - с продвижением вперед. Парни делают шаг на полную стопу, Девушки - на полупальцы.

**3. Танцевальный бег.** Виды танцевального бега: шаг-бег, бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

- 1) Шаг-бег (беговой шаг).
- 2) С отбрасыванием согнутых ног назад. Бег с отбрасыванием ног назад выполняется с продвижением вперед, на месте и с небольшим продвижением назад.
- 3) С поднятием согнутых ног вперед. Этот бег хорошо комбинируется с короткими прыжками-подскоками на двух ногах, с бегом с отбрасыванием

согнутых ног назад и рядом других элементов.

1. Позиции рук, открывание и закрывание рук;
2. Танцевальные шаги с носка (простой шаг вперед, с притопом, с проскальзывающим притопом- с продвижением вперед, переменный шаг вперед);
3. Притопы (удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп);
4. Припадание.
5. Гармошка.
6. Танцевальный бег: шаг-бег, с отбрасыванием согнутых ног назад, с поднятием согнутых ног вперед.
7. Ковырялочка.
8. Моталочка.
9. Хлопушки – в ладоши, по бедру в простых ритмических рисунках.

## **Раздел 6. Танцевально–художественная работа**

### **Тема 13. Постановка танцев.**

**Практика.** Постановка танцев. Отработка танцев.

### **Тема 14. Репетиции.**

**Практика.** Репетиции танцевальных номеров.

### **Тема 15. Концерты, фестивали.**

**Практика.** Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Учебно-тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Мир танца»**  
**3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. «Введение в мир искусства»</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1	Беседы	2	2	-	Опрос
2	Прослушивание музыки	2	2	-	Беседа, зачет
<b>Раздел 2. «Музыкальное движение»</b>		<b>64</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	
3	Усовершенствование музыкально – двигательных приемов и навыков	18	1	17	Практическая работа
4	Импровизация	28	1	27	Практическая работа, творческое задание
5	Пластический тренинг	18	2	16	Практическая работа
<b>Раздел 3. «Элементы пластического танца»</b>		<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	
6	Усовершенствование приемов пластического движения	26	2	24	Практическая работа
7	Музыкально-пластические этюды	26	2	24	творческое задание
<b>Раздел 4. «Элементы классического танца»</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	



8	Упражнения у станка	16	1	15	Практическая работа
9	Упражнения на середине зала	10	1	9	Практическая работа
<b>Раздел 5. «Элементы народного танца»</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
10	Упражнения у станка	16	1	15	Практическая работа
11	Упражнения на середине зала	10	1	9	Практическая работа
<b>Раздел 6. «Современный танец»</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
12	Элементы танца «Джаз-модерн»	12	1	11	Практическая работа
<b>Раздел 7. «Танцевально-художественная работа»</b>		<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	
13	Постановка танцев	9	-	9	Практическая работа
14	Репетиции	15	-	15	Практическая работа
15	Концерты, фестивали, конкурсы	8	-	8	Выступления, Тестирование, зачет
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Мир танца»  
3 года обучения**

**Раздел 1. Введение в мир искусства**

**Тема 1. Беседы.**

**Теория.** История развития танцевального искусства, а также балетного искусства. Балет классический и пластический – вид танцевального спектакля. Примеры для сравнения: видеозаписи, фотоальбомы, репродукции и знакомятся с историей возникновения и развития “свободного” пластического танца и стилем “модерн”.

**Тема 2. Прослушивание музыки**

**Теория.** Прослушивание музыки: К. Вебер. “Моментокаприччиозо” (отрывок); Ф. Шуберт. “Экоссез”, соч. 18а, №1; В. Моцарт. Отрывок из оперы “Дон-Жуан”; Л. Бетховен. “Лендлер”.

**Раздел 2. Музыкальное движение**

**Тема 3. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков.**

**Практика.** Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях, хороводах и танцах (полька парами, “Полонез”).

**Тема 4. Импровизация**

**Практика.** Создание собственных танцевальных композиций. Темы для импровизаций даются педагогом, но также и предлагаются самими детьми. Например, “Времена года”, “Ручеек”, “Ветерок и ветер” и др.

**Тема 5. Пластический тренинг.**

**Теория.** Задача - усовершенствовать пластику тела, развивая принцип непрерывности движения. Через образы Вселенной, научить видеть и чувствовать красоту пластической формы.

**Практика.** Весь пластический тренинг ведется на основе единства энергий дыхания, воображения, движения. Одновременно это единство сливается в пластике танцора с энергией окружающего его пространства.

Все пластические движения последовательно связаны между собой и образуют целостную систему из семидесяти семи упражнений, называемую “Рождение Цветка в Океане Света”.

### **Раздел 3. Элементы пластического танца.**

#### **Тема 6. Усовершенствование приемов пластического движения.**

**Практика.** Совершенствование навыка пластической “волны” сидя, стоя. Освоение движений волны руками.

Задания: Передать средствами пластической выразительности образы Вселенной. Например, образ дерева, образ улитки, образ птицы и т. д.

#### **Тема 7. Музыкально–пластические этюды.**

**Теория.** Музыкально-пластические этюды.

**Практика.** Этюды – подготовка к работе над танцевальным номером. Собираемый образ цветка, который распускается (одно музыкальное произведение), проживает лето (другое музыкальное произведение) и увядает (третье музыкальное произведение). Закрепление навыков, полученных в упражнениях предыдущих разделов.

### **Раздел 4. Элементы классического танца.**

#### **Тема 8. Упражнения у станка.**

**Теория.** Повторение и закрепление 2 года. Позиции ног.

**Практика.**

1. Battement fondu.
2. Battement frappe.
3. Battement releve lent.
4. Passe.
5. Grand battement jete.
6. Port de bras.

#### **Тема 9. Упражнения на середине зала.**

**Теория.** Прыжки.

**Практика.** Прыжки по 1, 2 позиции.

Прыжки по IV.

Маленькая разножка.

Saute по I позиции.

## **Раздел 5. Элементы народного танца.**

**Тема 10.** Упражнение у станка.

**Теория.** Постановка корпуса рук, ног, головы у станка.

**Практика.** Постановка корпуса рук, ног, головы у станка в характере народно-сценического танца.

Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro в характере народного танца; дробные выстукивания.

**Тема 11.** Упражнения на середине зала.

**Теория.** Постановка корпуса рук, ног, головы на середине зала в характере народно-сценического танца.

**Практика.** Изучение движений групп:

battement tondu;

ronds;

plie;

allegro в характере народного танца;

вращения;

дробные выстукивания.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

Моталочка, веревочка, припадание, основные ходы, вращения в характере русского, украинского танцев.

## **Раздел 6. Современный танец (джаз-модерн)**

**Тема 12.** Элементы танца джаз-модерн.

**Теория.** Изучение разделов: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс.

## **Практика.**

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера;
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, release, tilt;
- уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

## **Раздел 7. Танцевально-художественная работа.**

### **Тема 13. Постановка танцев.**

**Практика.** Постановочная работа ведется по двум направлениям: создание танцевального образа (поиск выразительной пластики) и выстраивание музыкально – пластических композиций.

Ведется работа над программными композициями на музыку Шопена, Шуберта, Брамса.

### **Тема 14. Репетиции.**

**Практика.** Работа над техникой исполнения номеров.

### **Тема 15. Концерты, фестивали, конкурсы.**

**Практика.** Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»**

В итоге освоения программы **1 года обучения** на «**Стартовом уровне**» учащиеся **знают/понимают:**

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- что такое танец.

**умеют:**

- ориентироваться в зале;
- строиться в шеренгу;
- хлопать и топать в такт музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку первого года обучения.

В итоге освоения программы **2 года обучения** на «**Базовом уровне**» учащиеся **знают/понимают:**

- основы хореографического мастерства;
- о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- как передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

**умеют:**

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- чувствовать ритм, художественный вкус, воображение;
- исполнять музыкально - ритмические танцы и комплексы упражнений второго года под музыку;
- выполнять элементы пластического танца, импровизировать.

В итоге освоения программы **3 года обучения** на «**Продвинутом уровне**» учащиеся **знают/понимают:**

- об истории развитии танцевального искусства;
- о костюмах танцевального искусства;
- как передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- о различных видах передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- приемы музыкальности и выразительности;
- элементы пластического танца;
- музыкально-пластический образ.

**умеют:**

- исполнять упражнениями на вращение суставов;
- выполнять элементы пластического танца, импровизировать;
- исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также музыкальные этюды.

Механизмами оценивания планируемых результатов освоения программы являются оценочные материалы, таблицы мониторинга (Приложение №1), и анализ результативности (Приложение №2).

Формами отслеживания степени достижения планируемых результатов являются наблюдение, тестирование и зачет.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года первый год обучения второй год обучения третий год обучения	216 дней 230 дней 230 дней
Даты начала и окончания учебных периодов: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	С 15.09. по 31.05. текущего учебного года С 01.09. по 31.05. текущего учебного года С 01.09. по 31.05. текущего учебного года
Режим работы: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	2 раза в неделю по 2 часа 3 раза в неделю по 2 часа 3 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни Праздничные дни	Воскресенье Установленные законодательством Российской Федерации
Продолжительность летних каникул -	92 дня– (01.06.2024г.– 31.08.2024 г.)



## 2.2. Условия реализации программы

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета) со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Помещение должно быть светлым, просторным, хорошо проветриваемым.

Где имеются танцевальный станок;

- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы.

Информационное обеспечение программы:

- тематическая литература;
- медиатека;
- методические разработки занятий;
- фотоальбомы;
- Аудио и CD, MP3 диски, материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

На занятиях используются наглядные пособия, раздаточный материал, фотографии.

Для успешной реализации программы необходимо наличие постоянных связей с работниками культуры и образовательных учреждений;

привлечение к работе узких специалистов: (музыкальные работники, педагоги по хореографии, работники библиотек, концертмейстеры);

привлечение к работе других танцевальных коллективов, использование интернета.

### 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»:

- контрольные занятия;
- выступления учащихся на открытых концертных мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»: журнал посещаемости, мониторинг на основе критериев отслеживания результатов образовательной деятельности (Приложение №1, №2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»: аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики, аналитическая справка, демонстрация танцевальных номеров, участие в танцевальных фестивалях, конкурсах.

Продвижение учащегося в зоне своего ближайшего развития прослеживается через самостоятельную работу, самоконтроль, самоанализ, самореализацию, самодиагностику и диагностику педагога. Самооценка и оценка педагога проводится по критериям в форме качественной (описательной) оценки, при которой отмечаются положительные стороны и недостатки, а также сопоставления планируемого и полученного продукта, анализа графиков, диаграмм, вычленения проблем и предполагаемых путей их решения, чтобы у учащегося сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

## 2.4. Оценочные материалы

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- Стартовый – определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.
- Текущий – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.
- Итоговый – определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде танцевальных номеров.

Самооценка и самоконтроль – определение учащимися границ своего «знания – незнания», «умения – неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов: участие на концертах, фестивалях, конкурсах, и т.д.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

- Максимальный уровень – показатель четко выражен;
- Средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;
- Минимальный уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала (Приложение №2)

## 2.5. Методические материалы

В состав учебно-методического комплекса входит:

- методические разработки;
- литература по хореографическому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

**Методическое обеспечение** образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

### **Основные методы работы с учащимися:**

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

### **Методы обучения по источнику знаний:**

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до учащихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность учащихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

### **Обеспечение безопасности жизни и здоровья учащихся**

#### **Общие правила техники безопасности:**

1. В творческое объединение (ТО) допускаются учащиеся, ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Дома детского творчества.
5. В ДДТ находиться в сменной обуви, без головного убора.

#### **Техника безопасности во время работы:**

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео-аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

## 2.6. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий // Т. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». 1996. – 256 с.
2. Беликова А. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования // А. Беликова, Т. Пуртова, О. Кветная. – М.: "Владос", серия: "Для средних специальных учебных заведений". 2003. – 256 с.
3. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 128 с.
5. Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования/ Под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.
6. Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности [Электронный источник] / О.А. Лобанова. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy>
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
8. Пыжикова В.В. История и состояние проблемы анатомии движения в педагогике хореографического искусства. В.В. Пыжикова // Вестник Новгородского государственного университета. 2014. – №79. – С. 64-68
9. Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) / А.Е. Счаснович // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов IV

Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2015. – С. 217-219.

10.Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии / Т.В. Тарасенко // Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33-35

11.Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз. – 2004. – 340 с.

12.Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2000. – № 2. – С. 34-37



## Приложение №1

### Мониторинг образовательной деятельности по общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
<b><u>1. Теоретическая подготовка:</u></b> 1.1. Теоретические знания по хореографии  1.2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка по программным требованиям	- минимальный уровень (овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (овладение 1\2 объема знаний); - максимальный уровень (освоение практически всего объема знаний)	1   5  10	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другое          Наблюдения, практика.
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно)	1   5  10	
<b><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u></b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по хореографии)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (овладение менее чем ½ умений и навыков предусмотренных программой); - средний уровень	1   5	Контроль знаний и умений учащихся, собеседование

2.2 Творческие навыки	Креативность (творчество) в выполнении практических заданий	(овладение более 1\2 умений и навыков); - максимальный уровень (овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	10	Творческие работы, проекты, выступления.
		- начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания);	1	
		- репродуктивный уровень (выполняет задание на основе образца);	5	
		- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
<b><u>3. Общеучебные умения и навыки:</u></b> 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- минимальный уровень (ребенок испытывает затруднение при работе с литературой, нуждается в помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога	1  5	

		или родителей); - максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений)	10	
3.1.2. Умение выступать перед аудиторией (на сцене)	Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации.	Уровни - по анalogии с п. 3.1.1		

## Приложение №2

### Индивидуальная карточка планируемых результатов по общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года
Показатели						
<p><b><u>I Теоретическая подготовка ребенка:</u></b>  <b><i>1.1. Теоретические знания:</i></b>                      а) История развития танца.                      б) Понятие музыкального движения.                      в) Понятие основ пластического танца.                      г) Понятие об импровизации.  <b><i>1.2. Владение специальной терминологией</i></b></p>						
<p><b><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></b>  <b><i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i></b>                      а) Основные движения эмоционально-динамического характера.                      б) Основы пластики.                      в) Упражнения на вращение суставов.                      г) Владение импровизации.                      д) Применять музыкально-</p>						

<p><i>пластический образ.</i>  <i>е) Приемы пластического движения.</i>  <b>2.2. Творческие навыки</b></p>						
<p><b><u>3. Обще учебные умения и навыки:</u></b>  <b>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</b>  <i>а) умение слушать и слышать педагога</i>  <i>б) умение выступать перед аудиторией (на сцене)</i></p>						