

Управление образования  
Администрации Гурьевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Салаира

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2024г.  
Протокол №1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДОДТ»  
г. Салаира  
Козлова Е.В.  
от 30/08/2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Музыкальное созвездие»**

Срок реализации: 2 года  
Возраст детей: 6-18 лет  
Объем программы: 288 часов

**Разработчик:**  
Шкабарня Людмила Александровна,  
педагог дополнительного образования

Гурьевский муниципальный округ, 2024

Разработчик: Шкабарня Л.А. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» города Салаира.

Шкабарня, Л.А. Музыкальное созвездие/ творческий коллектив [Текст]:  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Л.А.  
Шкабарня. - Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО «ДДТ» города  
Салаира, 2024. – 32с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное созвездие» направлена на формирование у учащихся своего неповторимого уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия программы по вокалу.

## **Содержание**

### **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

|     |                           |    |
|-----|---------------------------|----|
| 1.1 | Пояснительная записка     | 3  |
| 1.2 | Цель и задачи программы   | 6  |
| 1.3 | Учебно- тематический план | 13 |
| 1.4 | Содержание программы      | 15 |

### **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

|     |                                    |           |
|-----|------------------------------------|-----------|
| 2.1 | Календарный учебный график         | 18        |
| 2.2 | Оценочные материалы                | 20        |
| 2.3 | Методическое обеспечение программы | 23        |
| 2.4 | Список литературы                  | 25        |
|     | <b>Приложения</b>                  | <b>28</b> |

## 1.1 Пояснительная записка

Искусство – есть уникальный способ постижения жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное созвездие» творческий коллектив художественной направленности, разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 №196);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 №1493);
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам» лег в основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное созвездие»
- Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 25 декабря 2013 года № 2438 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке показателей эффективности деятельности государственных (муниципальных) образовательных организаций Кемеровской области их руководителей и педагогических работников по типам организаций»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г.№740);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Салаира;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира от 03.09.2018г.
- Указ президента «О национальных целях развития России до 2030 г» от 21.07.2020 № 474
- СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28

Необходимость разработки данной программы обоснована ростом запроса со стороны учащихся и их родителей на программы художественной направленности.

### **Актуальность программы определяется:**

- определением и выбором учащимися дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей;
- возможностью реализации потребности каждого учащегося в самовыражении, развитии навыков эффективного общения в процессе решения единой творческой задачи, создании условий для позитивной социализации.
- высокой потребностью современных подростков освоить в сфере музыкального образования принципиально новые и современные области и направления, которые основываются на интеграции традиционных музыкальных предметов классической системы музыкального образования с достижениями современного технологического и культурного потенциала общества

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования, согласно Концепции развития дополнительного образования, и определяется несколькими важными моментами:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное созвездие» для творческого коллектива заключается в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития учащихся. А так же формирование у учащихся своего неповторимого уникального голоса вокалиста, творческой харизмы,

становление зрелой творческой личности. Во время обучения ансамблевому пению учащиеся продолжают изучать сольфеджио, музыкальную литературу, актерское мастерство и ритмику.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, так как она позволяет удовлетворить повышенные образовательные запросы творчески одаренных детей, пробуждая интерес новой деятельности, когда более полно учитываются интересы и способности учащихся, создаются условия для образования в соответствии с их предпочтениями. Пение способствует интенсивному – эстетическому и творческому – развитию, раскрытию природных задатков и способностей, становлению личностных качеств и выявлению индивидуальных творческих особенностей. Поэтому в настоящее время особенно нужны такие общеобразовательные программы, которые смогут целеустремленно, вдумчиво, педагогически последовательно приобщить подрастающее поколение к прекрасному и удивительному миру музыки, познакомить юное поколение с лучшими сценическими образцами народного музыкального творчества, научить понимать и исполнять произведения композиторов – классиков и наших современников. Программа соответствует социальному заказу общества и современным тенденциям российского образования, а также решению спектра психолого-педагогических задач для детей школьного возраста.

### **Адресат программы, объем и сроки освоения программы**

Количество учащихся в группе до 15 человек. Программа рассчитана на работу со всей группой, с выделением времени на индивидуальную работу с отдельными учащимися. Группа формируется из детей, закончивших обучение по основной программе «Музыкальное созвездие» и для тех, кто уже имеет представление о элементарной теории музыки.

Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

Продолжительность занятий и режим занятий:

1 год обучения - 2 академических часа – 2 раза в неделю (занятия по 40 минут учебного времени и обязательный 10 - минутный перерыв в рамках 1-каждого часа);

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

**Общий объем программы: 288 часов**

**Наполняемость групп: до 15 человек.**

**Возраст обучающихся: 6–18 лет.**

**Форма и режим занятий**

**Формы занятий:**

- очные занятия с использованием дистанционных образовательных технологий;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- дистанционные занятия;
- самостоятельная работа, проектные работы;
- показательные выступления

**Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.**

**Методы обучения:**

- вербальные;
- наглядные;
- аналитические;
- практические.

**Формы подведения итогов**

Виды аттестации учащихся: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, аттестация по итогам реализации образовательной программы.

Формы проведения текущей аттестации и аттестации по итогам реализации образовательной программы: итоговый концерт, участие в конкурс различного уровня.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Содействие развития духовно-нравственных, музыкально – эстетических проявлений личности детей и подростков, а так же развитие их коммуникативно-творческих возможностей в процессе усвоения основ вокального сценического исполнительства.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- освоение новых знаний и навыков;
- способствовать овладению вокальной исполнительской техникой (певческая опора, дыхание, правильное интонирование, работа резонаторов, дикционные и артикуляционные навыки, средства музыкальной выразительности и др.)

#### Развивающие:

- раскрытие потенциала обучающихся в процессе работы;
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии и эстетического вкуса;
- развивать вокальные и артистические задатки, повышать художественный вкус;
- развить эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыкальный слух, пластику, чувство ритма;
- активизировать образное мышление; научить концентрации сценического внимания.

#### Воспитательные:

- содействие профессиональному самоопределению, личностному и профессиональному развитию;
- воспитывать у детей уважение к своему и чужому труду и людям труда, трудовым достижениям;

- воспитывать в детях способность совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов.
- учить эффективно работать в коллективе (поддерживать доброжелательные отношения, понимать интересы других, стремиться к достижению общих целей, умению «чувствовать» партнера).

### **Прогнозируемые результаты**

К концу обучения по программе учащиеся будут знать:

- основные понятия элементарной теории музыки;
- приемы певческого дыхания, мягкой атаки, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования в пределах децимы, основными правилами вокальной дикции, приемами певческого звукоизвлечения, звуковой диапазон от «соль» малой до «ми» второй октавы. Понятия: обращение интервалов, аккордов, модуляцией.
- Правила безопасности на уроках музыки

Уметь:

- работать в двухголосие, в каноне.
- анализировать звучание певческого голоса и при необходимости вносить коррекцию, находить собственную интерпретацию исполняемого произведения, работать в ансамбле, умению слышать себя и партнера.
- Уметь петь песни в удобном диапазоне, исполнять их выразительно. Петь индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Особенности организации воспитательно – образовательного процесса**

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Наполняемость групп 15 человек. Занятия

проходят очно, а так же с применением дистанционных технологий. Зачисление детей в группу производится по возрастным характеристикам и результатам собеседования с педагогом, а так же по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное созвездие»

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся динамические паузы, обязательная перемена между занятиями.

**1.3. Учебно – тематический план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Музыкальное созвездие» 1 год обучения**

| №<br>п/п   | Название раздела  | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации<br>контроля                         |
|--|---|------------------|--------|----------|---|
|  |   | всего            | теория | практика |   |
| <b>Введение.</b>   |   |                  |        |          |   |
| 1  | Техника безопасности.<br>Организация рабочего места,<br>инвентарь.                    | 1                | 1      | -        | Педагогическое<br>наблюдение                            |
| <b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b> |   |                  |        |          |   |
| 1.1  | Диагностика. Проверка<br>детских голосов.   | 2                | -      | 2        | Педагогическое<br>наблюдение                            |
| 1.2  | Проверка вокальных данных<br>Введение в профессию.<br>Профориентационная беседа.      | 2                | -      | 2        |   |
| 1.3  | Вокально певческая<br>установка   | 4                | 1      | 3        |   |
| 1.4  | Певческое дыхание   | 8                | 1      | 7        | Практическая<br>работа                                  |
| 1.5  | Работа с солистами  | 8                | -      | 8        |   |
| 1.6  | Дикция и артикуляция  | 12               | 1      | 11       |   |
| Итого по разделу   |   | 36               | 3      | 33       |   |
| <b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>                     |   |                  |        |          |   |
| 2.1  | Музыка и музыкальные<br>инструменты. Звуки:<br>высокие, низкие, средние,<br>регистры. | 2                | 1      | 1        | Практическая<br>работа,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 2.2  | Выразительные средства в<br>музыке. Звуки длинные и<br>короткие.                      | 4                | 1      | 3        |   |
| 2.3  | Нотная грамота (нотный<br>стан). Ритмически<br>упражнения. Динамически<br>оттенки     | 8                | 1      | 7        | Тестовые<br>задания                                     |
| 2.4  | Знаки альтерации  | 2                | 1      | 1        | Тестовые<br>задания                                     |
| 2.5  | Устные ритмические<br>диктанты  | 2                | -      | 2        |   |

|  |  |    |   |    |  |
|--|--|----|---|----|--|
| 2.6  | Текущий контроль   | 2  | - | 2  | Тестовые задания                                     |
| 2.7  | Музыкально-математические задачи   | 4  | 1 | 3  | Тестовые задания                                     |
| 2.8  | Музыкально-дидактические игры  | 8  | - | 8  | Тестовые задания                                     |
| 2.9  | Ритмические группы   | 2  | 1 | 1  |  |
| 2.10   | Понятия «лад», «мажор и минор»   | 4  | 1 | 3  |  |
| 2.11   | Главные трезвучия  | 4  | 1 | 3  |  |
| 2.12   | Поем по нотам  | 4  | - | 4  |  |
| 2.13   | Мотив. Фраза. Секвенция  | 2  | - | 2  | Педагогические наблюдения                            |
| Итого по разделу                                   |  | 48 | 8 | 40 |  |
| <b>Раздел 3. Вокально-хоровые певческие навыки</b> |  |    |   |    |  |
| 3.1  | Певческая установка  | 2  | - | 2  |  |
| 3.2  | Дыхание  | 6  | 1 | 5  |  |
| 3.3  | Звукообразование   | 4  | - | 4  |  |
| 3.4  | Дикция   | 6  | 1 | 5  |  |
| 3.5  | Чистота интонирования  | 4  | - | 4  |  |
| 3.6  | Контрольный урок   | 2  | - | 2  | Педагогические наблюдения, показательные выступления |
| Итого по разделу                                   |  | 24 | 2 | 22 |  |
| <b>Раздел 4. Работа над репертуаром</b>            |  |    |   |    |  |
| 4.1  | Основы сценической культуры  | 1  | - | 1  |  |
| 4.2  | Уроки актерского мастерства  | 2  | 1 | 1  |  |
| 4.3  | Контрольный урок   | 2  | - | 2  | Педагогические наблюдения                            |
| 4.4  | Сценическая хореография  | 2  | - | 2  |  |
| 4.5  | Постановка ансамблевых концертных номеров в сочетании вокала и сценической хореографии | 2  | 1 | 1  | Показательные выступления                            |

|                  |                  |            |           |            |                           |
|------------------|------------------|------------|-----------|------------|---------------------------|
| <b>4.6</b>       | Репетиции        | 24         | 2         | 24         | Педагогические наблюдения |
| <b>4.7</b>       | Отчетный концерт | 2          | -         | 2          | Показательные выступления |
| Итого по разделу |                  | 35         | 18        | 31         |                           |
|                  | Итого            | <b>144</b> | <b>18</b> | <b>126</b> |                           |

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**«Музыкальное созвездие» 1 год обучения  
Раздел №1**

**Вводный: Техника безопасности. Организация рабочего места, инвентарь.**

Теория: Безопасность личная, пожарная, дорожная. Проведения инструктажей по технике безопасности.

**Тема 1: Диагностика. Проверка детских голосов.**

Практика: Проверка детских голосов.

**Тема 2: Проверка вокальных данных. Введение в профессию.**

**Профориентационная беседа.**

Теория: Где может пригодиться профессия музыканта или вокалиста.

Ознакомление с профессиями.

**Тема 3: Вокально певческая установка.**

Теория: Понятие о певческой установке. Работа над точным звучанием унисона.

Практика: Отработка навыков дыхания, упражнение на развитие артикуляционного аппарата.

**Тема 4: Певческое дыхание.**

Теория: Элементы дыхательной гимнастики. Закрепление навыков правильного положения рта.

Практика: Упражнения на дыхание по системе Емельянова.

#### **Тема 5: Работа с солистами.**

Теория: Постановка вокальных номеров.

Практика: Отработка вокальных номеров.

#### **Тема 6: Дикция и артикуляция.**

Теория: Понятие о дикции, артикуляции, артикуляционного аппарата

Практика: Упражнения для развития артикуляционного аппарата, скороговорки.

### **Раздел №2**

#### **Тема 1: Музыка и музыкальные инструменты. Звуки: высокие, низкие, средние, регистры.**

Теория: Обзор музыкальных инструментов.

Практика: Общие понятия.

#### **Тема 2: Выразительные средства в музыке. Звуки длинные и короткие.**

Теория: Разновидности звуков.

Практика: Выразительные средства в музыке.

#### **Тема 3: Нотная грамота (нотный стан). Ритмические упражнения. Динамические оттенки.**

Теория: Нотная грамота.

Практика: Примеры и разбор нот, ритмические упражнения.

#### **Тема 4: Знаки альтерации.**

Теория: Знаки альтерации.

Практика: Изучение знаков альтерации.

#### **Тема 5: Устные ритмические диктанты**

Теория: Как правильно писать диктанты. Секреты правильности написания.

Практика: Написание ритмических диктантов.

#### **Тема 6: Текущий контроль.**

Практика: Тестовые задания.

**Тема 7: Музыкально-математические задачи.**

Практика: Музыкально- математические задачи.

**Тема 8: Музыкально-дидактические игры.**

Практика: Музыкально- дидактические игры.

**Тема 9: Ритмические группы.**

Теория: Ритмические группы.

Практика: Ритмический диктант.

**Тема 10: Понятия «лад», «мажор и минор».**

Теория: Что такое лад? Что такое мажор и минор.

Практика: Разбор нотных примеров.

**Тема 11: Главные трезвучия.**

Теория: Изучение главных трезвучий.

Практика: Обращения главных трезвучий, изучение нотных примеров.

**Тема 12: Поем по нотам.**

Практика: Поем по нотам.

**Тема 13: Мотив. Фраза. Секвенция.**

Теория: Общие понятия.

**Раздел №3**

**Тема 1: Певческая установка.**

Теория: Певческое дыхание, правильная посадка.

Практика: Музыкальная фраза.

**Тема 2: Дыхание.**

Теория: Какое бывает дыхание?

Практика: Дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

**Тема 3: Звукообразование.**

Теория: Звукообразование что это?

Практика: Упражнения «зонтик», «тучка».

**Тема 4: Дикция.**

Теория: Для чего нам правильное произношение звуков?

Практика: Чистоговорки, скороговорки. Упражнения на дикцию.

### **Тема 5: Чистота интонирования.**

Теория: Пение в унисон.

Практика: Пение в унисон.

### **Тема 6: Контрольный урок**

Практика: Практические упражнения.

## **Раздел №4**

### **Тема 1: Основы сценической культуры.**

Теория: Понятие сцена, культура, сценическая культура.

Практика: Игры, тренинги.

### **Тема 2: Уроки актерского мастерства.**

Теория: Взаимодействие на сцене в различных предполагаемых обстоятельствах.

Практика: Речь, дикция, предполагаемые обстоятельства

### **Тема 3: Контрольный урок**

Практика: Показ номеров

### **Тема 4: Сценическая хореография**

Практика: Уроки пластики, ритмики. Разучивание простых комбинаций.

### **Тема 5: Постановка ансамблевых концертных номеров в сочетании вокала и сценической хореографии**

Теория: Как правильно сочетать вокал и хореографию.

Практика: Постановка ансамблевых концертных номеров в сочетании вокала и сценической хореографии.

### **Тема 6: Репетиции.**

Практика: Репетиции, работа над номером.

### **Тема 7: Отчетный концерт.**

## Программа «Музыкальное созвездие»

### 2 год обучения

| №<br>п/п   | Название раздела  | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации<br>контроля                         |
|--|---|------------------|--------|----------|---|
|  |   | всего            | теория | практика |   |
| <b>Введение.</b>   |   |                  |        |          |   |
| 1  | Техника безопасности.<br>Организация рабочего места,<br>инвентарь.                    | 1                | 1      | -        | Педагогическое<br>наблюдение                            |
| <b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b> |   |                  |        |          |   |
| 1.1  | Диагностика. Проверка<br>детских голосов.   | 2                | -      | 2        | Педагогическое<br>наблюдение                            |
| 1.2  | Проверка вокальных данных<br>Введение в профессию.<br>Профориентационная беседа.      | 2                | -      | 2        |   |
| 1.3  | Вокально певческая<br>установка   | 4                | 1      | 3        |   |
| 1.4  | Певческое дыхание   | 8                | 1      | 7        | Практическая<br>работа                                  |
| 1.5  | Работа с солистами  | 8                | -      | 8        |   |
| 1.6  | Дикция и артикуляция  | 12               | 1      | 11       |   |
| Итого по разделу   |   | 36               | 3      | 33       |   |
| <b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>                     |   |                  |        |          |   |
| 2.1  | Музыка и музыкальные<br>инструменты. Звуки:<br>высокие, низкие, средние,<br>регистры. | 2                | 1      | 1        | Практическая<br>работа,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 2.2  | Выразительные средства в<br>музыке. Звуки длинные и<br>короткие.                      | 4                | 1      | 3        |   |
| 2.3  | Нотная грамота (нотный<br>стан). Ритмически<br>упражнения. Динамически<br>оттенки     | 8                | 1      | 7        | Тестовые<br>задания                                     |
| 2.4  | Знаки альтерации  | 2                | 1      | 1        | Тестовые<br>задания                                     |
| 2.5  | Устные ритмические<br>диктанты  | 2                | -      | 2        |   |

|  |  |    |   |    |  |
|--|--|----|---|----|--|
| 2.6  | Текущий контроль   | 2  | - | 2  | Тестовые задания                                     |
| 2.7  | Музыкально-математические задачи   | 4  | 1 | 3  | Тестовые задания                                     |
| 2.8  | Музыкально-дидактические игры  | 8  | - | 8  | Тестовые задания                                     |
| 2.9  | Ритмические группы   | 2  | 1 | 1  |  |
| 2.10   | Понятия «лад», «мажор и минор»   | 4  | 1 | 3  |  |
| 2.11   | Главные трезвучия  | 4  | 1 | 3  |  |
| 2.12   | Поем по нотам  | 4  | - | 4  |  |
| 2.13   | Мотив. Фраза. Секвенция  | 2  | - | 2  | Педагогические наблюдения                            |
| Итого по разделу                                   |  | 48 | 8 | 40 |  |
| <b>Раздел 3. Вокально-хоровые певческие навыки</b> |  |    |   |    |  |
| 3.1  | Певческая установка  | 2  | - | 2  |  |
| 3.2  | Дыхание  | 6  | 1 | 5  |  |
| 3.3  | Звукообразование   | 4  | - | 4  |  |
| 3.4  | Дикция   | 6  | 1 | 5  |  |
| 3.5  | Чистота интонирования  | 4  | - | 4  |  |
| 3.6  | Контрольный урок   | 2  | - | 2  | Педагогические наблюдения, показательные выступления |
| Итого по разделу                                   |  | 24 | 2 | 22 |  |
| <b>Раздел 4. Работа над репертуаром</b>            |  |    |   |    |  |
| 4.1  | Основы сценической культуры  | 1  | - | 1  |  |
| 4.2  | Уроки актерского мастерства  | 2  | 1 | 1  |  |
| 4.3  | Контрольный урок   | 2  | - | 2  | Педагогические наблюдения                            |
| 4.4  | Сценическая хореография  | 2  | - | 2  |  |
| 4.5  | Постановка ансамблевых концертных номеров в сочетании вокала и сценической хореографии | 2  | 1 | 1  | Показательные выступления                            |

|                  |                  |            |           |            |                           |
|------------------|------------------|------------|-----------|------------|---------------------------|
| <b>4.6</b>       | Репетиции        | 24         | 2         | 24         | Педагогические наблюдения |
| <b>4.7</b>       | Отчетный концерт | 2          | -         | 2          | Показательные выступления |
| Итого по разделу |                  | 35         | 18        | 31         |                           |
|                  | Итого            | <b>144</b> | <b>18</b> | <b>126</b> |                           |

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Музыкальное созвездие» Творческий коллектив  
2 год обучения  
Раздел №1**

**Вводный: Техника безопасности. Организация рабочего места, инвентарь.**

Теория: Безопасность личная, пожарная, дорожная. Проведения инструктажей по технике безопасности.

**Тема 1: Диагностика. Проверка детских голосов.**

Практика: Проверка детских голосов.

**Тема 2: Проверка вокальных данных. Введение в профессию. Профориентационная беседа.**

Теория: Где может пригодиться профессия музыканта или вокалиста. Ознакомление с профессиями.

**Тема 3: Вокально певческая установка.**

Теория: Понятие о певческой установке. Работа над точным звучанием унисона.

Практика: Отработка навыков дыхания, упражнение на развитие артикуляционного аппарата.

**Тема 4: Певческое дыхание.**

Теория: Элементы дыхательной гимнастики. Закрепление навыков правильного положения рта.

Практика: Упражнения на дыхание по системе Емельянова.

### **Тема 5: Работа с солистами.**

Теория: Постановка вокальных номеров.

Практика: Отработка вокальных номеров.

### **Тема 6: Дикция и артикуляция.**

Теория: Понятие о дикции, артикуляции, артикуляционного аппарата

Практика: Упражнения для развития артикуляционного аппарата, скороговорки.

## **Раздел №2**

### **Тема 1: Музыка и музыкальные инструменты. Звуки: высокие, низкие, средние, регистры.**

Теория: Обзор музыкальных инструментов.

Практика: Общие понятия.

### **Тема 2: Выразительные средства в музыке. Звуки длинные и короткие.**

Теория: Разновидности звуков.

Практика: Выразительные средства в музыке.

### **Тема 3: Нотная грамота (нотный стан). Ритмические упражнения. Динамические оттенки.**

Теория: Нотная грамота.

Практика: Примеры и разбор нот, ритмические упражнения.

### **Тема 4: Знаки альтерации.**

Теория: Знаки альтерации.

Практика: Изучение знаков альтерации.

### **Тема 5: Устные ритмические диктанты**

Теория: Как правильно писать диктанты. Секреты правильности написания.

Практика: Написание ритмических диктантов.

### **Тема 6: Текущий контроль.**

Практика: Тестовые задания.

**Тема 7: Музыкально-математические задачи.**

Практика: Музыкально- математические задачи.

**Тема 8: Музыкально-дидактические игры.**

Практика: Музыкально- дидактические игры.

**Тема 9: Ритмические группы.**

Теория: Ритмические группы.

Практика: Ритмический диктант.

**Тема 10: Понятия «лад», «мажор и минор».**

Теория: Что такое лад? Что такое мажор и минор.

Практика: Разбор нотных примеров.

**Тема 11: Главные трезвучия.**

Теория: Изучение главных трезвучий.

Практика: Обращения главных трезвучий, изучение нотных примеров.

**Тема 12: Поем по нотам.**

Практика: Поем по нотам.

**Тема 13: Мотив. Фраза. Секвенция.**

Теория: Общие понятия.

**Раздел №3**

**Тема 1: Певческая установка.**

Теория: Певческое дыхание, правильная посадка.

Практика: Музыкальная фраза.

**Тема 2: Дыхание.**

Теория: Какое бывает дыхание?

Практика: Дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

**Тема 3: Звукообразование.**

Теория: Звукообразование что это?

Практика: Упражнения «зонтик», «тучка».

**Тема 4: Дикция.**

Теория: Для чего нам правильное произношение звуков?

Практика: Чистоговорки, скороговорки. Упражнения на дикцию.

### **Тема 5: Чистота интонирования.**

Теория: Пение в унисон.

Практика: Пение в унисон.

### **Тема 6: Контрольный урок**

Практика: Практические упражнения.

## **Раздел №4**

### **Тема 1: Основы сценической культуры.**

Теория: Понятие сцена, культура, сценическая культура.

Практика: Игры, тренинги.

### **Тема 2: Уроки актерского мастерства.**

Теория: Взаимодействие на сцене в различных предполагаемых обстоятельствах.

Практика: Речь, дикция, предполагаемые обстоятельства

### **Тема 3: Контрольный урок**

Практика: Показ номеров

### **Тема 4: Сценическая хореография**

Практика: Уроки пластики, ритмики. Разучивание простых комбинаций.

### **Тема 5: Постановка ансамблевых концертных номеров в сочетании вокала и сценической хореографии**

Теория: Как правильно сочетать вокал и хореографию.

Практика: Постановка ансамблевых концертных номеров в сочетании вокала и сценической хореографии.

### **Тема 6: Репетиции.**

Практика: Репетиции, работа над номером.

### **Тема 7: Отчетный концерт.**

## Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

|   |  |
|---|--|
| Начало учебного года                                | Первый год с 14.09.2024г.<br>Второй год с 02.09.2024г.     |
| Количество учебных дней, недель для 1 года обучения | 36 недель  |
| Режим работы обучения                               | 2 раза в неделю по 2 часа                                  |
| Праздничные дни                                     | Установленные<br>законодательством Российской<br>Федерации |
| Каникулы летние                                     | С 31.05-31.08.2025г.                                       |
| Окончание учебного года                             | До 31.05.2025г.  |

## 2.2 Оценочные материалы

Мониторинг результатов учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное созвездие» Творческий коллектив.

| Оценочный лист  |
|---|
| <p>Дополнительная общеразвивающая программа освоена, если обучающиеся научились:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</li><li>– организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения</li><li>– анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</li><li>– осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</li><li>– работать в команде</li><li>– выполнять дополнительные задания</li></ul> |

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- Стартовый: определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.
- Текущий: контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

- Итоговый: определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде творческих проектов.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем меньше помощь педагога, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов на отчетных концертах и показательных выступлениях

Данные показатели определяются по уровням проявления:

Высокий уровень – показатель четко выражен;

Средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;

Низкий уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала. Формы аттестации: выполнение промежуточных групповых и индивидуальных тестовых заданий по музыкальной грамотности. Защита итогового проекта проходит в форме отчетного концерта. Обсуждения с учащимися достоинств и недостатков поставленных творческих номеров.

**Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- результаты промежуточного тестирования на предмет усвоения материала;
- участие воспитанников в мероприятиях (концертах, конкурсах, соревнованиях, конференции);

- активность обучающихся на занятиях.

**Формы аттестации:** самостоятельная работа, зачет, выступления на концертах конкурсах. Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной образовательной общеразвивающей программы

«Музыкальное созвездие» творческий коллектив: Система мониторинга в течение курса периодически будут проводиться практические занятия, что позволит фиксировать промежуточные итоги обучения и определить, как сильные, так и слабые стороны обучающихся. Для дополнительной мотивации и контроля усваивания материала обучающимися, предусмотрена система знаков отличия, получаемые за правильно выполненные практические задания и за активное участие в образовательном процессе.

Система мониторинга результатов освоения образовательной программы строится как на непосредственном диалоге с преподавателем, так и тематических дискуссиях внутри группы обучающихся, в процессе выполнения ими практических заданий и обсуждения рабочих моментов при подготовке творческого номера. Автоматизированная система мониторинга, встроенная в электронную образовательную платформу, является уникальной особенностью измерения учебных достижений учащихся. Такой инструмент позволяет отслеживать развитие компетенций учащихся в режиме реального времени, определять возникновение проблемных моментов в обучении и своевременно оказывать необходимую поддержку для более полного освоения материала и достижения успехов в обучении

### 2.3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (1-ого года обучения)

| № п/п                 | Формы занятий  | Приемы и методы организации занятий              | Дидактический материал                      | Техническое оснащение                                    | Формы подведения итогов  |
|-----------------------|--|--|---|--|--|
| <b>1 год обучения</b> |  |  |   |  |  |
| <b>1</b>              | Раздел: Пение как вид музыкальной деятельности<br>Цель раздела: сохранение и развитие музыкальных способностей и одаренности детей на основе освоения ими вокально-хоровой культуры и искусства в целом. |  |   |  |  |
|                       | Беседа<br>лекции   | Тренинги<br>Объяснение.<br>Обучающие видеоролики | Раздаточный материал (техника безопасности) | Звукоусиливающая аппаратура, микрофон                    | активность обучающихся на занятиях. самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.   |
| <b>2</b>              | Раздел: Музыкальная грамота<br>Цель раздела: активизация внутреннего слуха, обеспечение верной направленности музыкального вкуса обучающегося  |  |   |  |  |
|                       | Лекции<br>Видео презентации  | Развивающие игры, обучающие видеоролики          | Карточки-задания.<br>Раздаточный материал   | Звукоусиливающая аппаратура, микрофон.<br>Нотные тетради | Практические занятия, анкетирование, тесты. Решение задач поискового характера; активность обучающихся на занятиях. самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение. |
| <b>3</b>              | Раздел: вокально- хоровые певческие навыки<br>Цель раздела: обобщение путей совершенствования процесса развития вокально-хоровых навыков на уроках вокала.   |  |   |  |  |
|                       | Лекции, видео презентации  | Обучающие видеопрезентации                       | Раздаточный материал «пошаговая             | Звукоусиливающая аппаратура, микрофон                    | Практические занятия, анкетирование  |

|          |  |  |   |  |  |
|----------|--|--|---|--|--|
|          | и,<br>тематическая<br>литература   | и                                      | инструкция<br>».<br>Методические<br>разработки<br>занятий.<br>Наглядные<br>пособия. |  | е, тесты.<br>Решение<br>задач<br>поискового<br>характера;<br>активность<br>обучающихся<br>на занятиях.<br>самостоятель<br>ная работа.<br>Педагогическ<br>ое<br>наблюдение.<br>Концертные<br>номера |
| <b>4</b> | Раздел: работа над репертуаром<br>Цель раздела: способствовать творческой самореализации |  |   |  |  |
|          |  | Обучающи<br>е видео<br>презентаци<br>и |   | Звукоусиливаю<br>щая аппаратура,<br>микрофон | Педагогическ<br>ие<br>наблюдения.<br>Отчетный<br>концерт   |

## **2.4 Список литературы литературы для детей**

1. Колческий, Н.Е. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано под ред. Н.М. Колческий.- /М.: Просвещение,2000.- 10с.

## **2.5 Список литературы для педагога**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования») легли в основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное созвездие»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство

- образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования») легли в основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное созвездие»
7. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Дом детского творчества» г. Салаира, утвержденным приказом директора № 60 от 09.09.2016
  8. Васильева, Т.С. От рождения до школы [Текст]: Примерная основная общеобразовательная программа образования. / Т.С Васильева.- М.: Гл. ред. Нар. Журнал Мозаика-Синтез, 2014.- 30-45 с.
  9. Арсенин, Е.Н. Музыкальные занятия [Текст]: музыкальные занятия для малышей младшей, средней, старшей, подготовительной группы. / Е.Н. Арсенина / В.: Учитель, 2011-010-204с.
  10. Лунева, Т.А. Музыкальные занятия [Текст]: Разработки и тематическое планирование./ В.: Учитель, 2011.-1-115с.
  11. Буренина А.И. Коммуникативные [Текст]: танцы-игры для детей. А.И Буренина / Спб., 2004, -100с.
  12. Кузнецова, А.А. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования [Текст]: / под ред. А.М. Кондакова, М.: Просвещение, 2013,- 21 с
  13. Музыкальный словарь [электронный ресурс].- режим доступа : [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music000](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000)

## Приложение 1

### Календарный учебный график реализации программы

#### 1. Продолжительность учебного года:

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| Начало учебного года | 15.09.2020 по 31.05.2021 |
|                      | 01.09.2021 по 15.05.2022 |
|                      | 01.09.2022 по 15.05.2023 |

Начало учебных занятий:

Группы 1-ого года обучения - 15 сентября

Продолжительность учебного года – 36 недель

#### 2. Календарь занятий

| Год обучения   | 1 полугодие | Количество недель образовательного процесса | 2 полугодие | Праздничные дни                                      | Количество недель образовательного процесса | Праздничные дни                                      | Летние каникулы | Всего в год |
|----------------|-------------|---|-------------|--|---|--|-----------------|-------------|
| 1 год обучения | 15.09.      | 15 недель                                   | 09.01.      | Установленные законодательством Российской Федерации | 21 неделя                                   | Установленные законодательством Российской Федерации | 01.07 по 31.08  | 36 недель   |

#### Этапы образовательного процесса

| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Начало учебного года            | 15 сентября    | 01 сентября    | 01 сентября    |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>Продолжительность учебного года</b> | 36 недель                                   | 36 недель                                   | 36 недель                                   |
| <b>Продолжительность занятий</b>       | Средний, старший школьный возраст- 40 минут | Средний, старший школьный возраст- 40 минут | Средний, старший школьный возраст- 40 минут |
| <b>Перерыв между занятиями</b>         | Не меньше 10 минут                          | Не меньше 10 минут                          | Не меньше 10 минут                          |
| <b>Окончание учебного года</b>         | 31.05                                       | 15.05                                       | 15.05                                       |
| <b>Каникулы летние</b>                 | 31.05.-31.08.                               | 31.05.-31.08.                               | 31.05.-31.08.                               |

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения  
По общеобразовательной общеразвивающей программе технической  
направленности «Музыкальное созвездие»**

Фамилия, имя ребенка:

Возраст:

Название объединения:

ФИО педагога:

Дата начала наблюдения:

| Показатели  | 1,2 и 3 год обучения |                     |
|---|----------------------|---------------------|
|   | Конец I полугодия    | Конец учебного года |
| <b><i>I Теоретическая подготовка ребенка:</i></b><br><b>1.1 Теоретические знания:</b><br><b>1.2 Владение специальной терминологией</b>              |                      |                     |
| <b><i>II Практическая подготовка ребенка:</i></b><br>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:<br><b>2.2. Творческие навыки</b> |                      |                     |
| <b><i>III Общие учебные умения и навыки:</i></b><br>3.1 учебно-коммуникативные умения:  |                      |                     |

**Мониторинг образовательной деятельности по программе  
«Музыкальное созвездие»**

*Цель мониторинга:* диагностика обучения и развития учащихся, результаты которых позволяют сделать выводы о качестве усвоения образовательного материала, развитии музыкальных способностей, необходимости внесения изменений в организацию образовательного процесса.

Диагностика проводится 2-3 раза в год. Оценки уровня обучаемости:

*Высокий:* ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

*Средний уровень:* Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

*И низкий уровень* обучения: ученик слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

| Показатели   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   | Возможное количество баллов | Методы диагностики                                   |
|--|--|--|-----------------------------|--|
| 1  | 2  | 3  | 4                           | 5  |
| <b>1. Теоретическая подготовка:</b><br>1.1. Теоретические знания по музыке | Соответствие теоретических знаний ребенка по программным требованиям | - минимальный уровень (овладение менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);<br>- средний уровень (овладение 1\2 объема знаний);<br>- максимальный уровень (освоение | 1<br><br>5<br><br>10        | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другое |

|  |   |  |                             |  |
|--|---|--|-----------------------------|--|
| 1.2. Владение специальной терминологией  | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p>практически всего объема знаний)</p> <p>- минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно)</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | Наблюдения, практика.                            |
| <p><b><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u></b></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (музыке)</p> | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  | <p>- минимальный уровень (овладение менее чем 1/2 умений и навыков предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (овладение более 1\2 умений и навыков);</p> <p>- максимальный уровень (овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | Контроль знаний и умений учащихся, собеседование |
| 2.2 Творческие навыки  | Креативность (творчество) в выполнении практических заданий         | <p>- начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания);</p> <p>- репродуктивный</p>   | 1                           | Творческие работы, проекты, выступления.         |

|   |  |   |                      |  |
|---|--|---|----------------------|--|
|   |  | уровень<br>(выполняет задание на основе образца);<br>- творческий уровень<br>(выполняет практические задания с элементами творчества)   | 5<br><br>10          |  |
| <b><u>3. Общеучебные умения и навыки:</u></b><br><b>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</b><br>3.1.1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации идущей от педагога          | - минимальный уровень (ребенок испытывает затруднение при работе с литературой, нуждается в помощи и контроле педагога);<br>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);<br>- максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений) | 1<br><br>5<br><br>10 |  |
| 3.1.2. Умение выступать перед аудиторией (на сцене)   | Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации. | Уровни - по аналогии с п. 3.1.1   |                      |  |