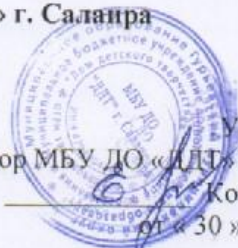


Управление образования  
администрации Гурьевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Салаира

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08.2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира  
Козлова Е. В.  
от « 30 » 08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ритмика»

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Объем программы — 144 часа

Разработчик:  
Якушева Жанна Николаевна, педагог  
дополнительного образования  
МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира

Гурьевский муниципальный округ, 2024 год

Разработчик: Якушева Ж. Н. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» города Салаира.

Якушева Ж. Н. «Ритмика» [Текст]: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Ж. Н. Якушева. - Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО «ДДТ» города Салаира, 2024. – 30 с.

Рецензенты:

Гавриленко Л. И. – методист МБУ ДО «Дом детского творчества» города Салаира.

Программа переработана и дополнена в 2024 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» направлена на обучение детей начальным навыкам танцевального искусства.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

## Содержание

### **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	10
1.3. Содержание программы .....	11
1.4. Планируемые результаты .....	20

### **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы .....	22
2.3. Формы аттестации .....	23
2.4. Оценочные материалы .....	24
2.5. Методические материалы .....	25
2.6. Список литературы .....	26

### **Приложения**

Приложение 1. ....	27
Приложение 2. ....	30

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» художественной направленности, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ « О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24 июля 1998г. № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ президента «О национальных целях развития России до 2030 г» от 21.07.2020 № 474
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г.№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении – методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении – Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Салаира;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира от 03.09.2018г.

**Актуальность** данной дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на дополнительные образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что

ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело нас к созданию образовательной общеразвивающей программы «Ритмика».

**Новизна** данной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография. Хореография - пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального

искусства, дает возможность ввести детей 5–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы по хореографии «Ритмика» определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

**Отличительные особенности** от программ, на основании которых разрабатывалась программа по хореографии «Ритмика», прежде всего, основаны на возрастных требованиях учащихся в учреждении дополнительного образования – от 5 лет, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях различного профиля (Приложение-3 к СанПиН 2.4.4. 1251-03).

В процессе хореографического образования детей дошкольного возраста движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Данная программа разработана для детей 5 – 7 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

**Срок освоения программы** – два года, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 144 часа.

**Содержание программы** представлено следующим образом:

«Ритмика» 5-6 лет первый год обучения 72 часа, из них 9 часов теории и 63 часа практических занятий;

«Ритмика» 6-7 лет второй год обучения 72 часа, из них 7 часов теории и 65 часов практических занятий.

Занятия по учебному плану первого и второго года обучения проводятся 2 раза в неделю, и составляет 30 мин. Наполняемость групп первого и второго года обучения - 15 человек.

Ступени (этапы) образовательной программы:

1-й год обучения «Подготовительная ступень»:

предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2-й год обучения «Начальная ступень»:



закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий: - музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные, народно-тематические;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы; построения, перестроения;

- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на танцевальное и игровое творчество.

Приоритетными методами её организации служат ознакомительные, практические, поисково-творческие работы.

Практическая деятельность по программе направлена:

- на освоение учащимися различных умений и навыков в работе с различными источниками информации, оформления материалов в виде творческого отчета, реферата, исследовательской работы;

- на приобретение навыков исследовательской, проектной деятельности (способность анализировать нестандартные ситуации, ставить цели, планировать и оценивать результаты своей работы).

Спектр форм проведения учебных занятий разнообразен: демонстрация-объяснение, групповые и индивидуальные теоретические занятия, мультимедийная презентация, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, групповые учебно-тренировочные занятия.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе реализации программы предполагается использовать актуальные формы организации образовательного процесса:

– лекции, беседы, практические занятия по ознакомлению с методиками хореографии и др., тематические экскурсии.

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика»**

**Целью** программы является: обучение детей начальным навыкам танцевального искусства.

### **Задачи:**

Обучающие:

- овладение детьми основ хореографического мастерства.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;

- развивать творческое мышление, воображение и фантазию; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

-развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.

- развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

Воспитательные:

-воспитать культуру поведения и общения;

-воспитать умение ребенка работать в коллективе;

-заложить основы становления эстетически развитой личности;

-воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

### **1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика»**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» отражено в учебном плане, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации, учащихся по годам обучения (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5).

Учебный план программы включает разделы:

- Ритмика.
- Партерная гимнастика.
- «Играя - танцуем «Путешествие в мир природы».
- Основные танцевальные движения.
- Репетиционно - постановочная работа.

**Учебно-тематический план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Ритмика» 5-6 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
<b>Раздел 2. «Ритмика»</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
2	Ритмические комбинации	4	1	3	Практическая работа
3	Разминка	4	-	4	Практическая работа
<b>Раздел 3. «Партерная гимнастика»</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4	Движения на гибкость	4	-	4	Практическая работа
5	Упражнения на выворотность ног	4	1	3	Практическая работа
6	Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника	4	1	3	Практическая работа
<b>Раздел 4. «Играя - танцуем «Путешествие в мир природы»</b>		<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
7	Танцевальные игры, танцы	14	1	13	Практическая работа
<b>Раздел 5. «Основные танцевальные движения»</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
8	Марш, бег	4	-	4	Практическая работа

9	Подскоки, галоп	8	1	7	Практическая работа
10	Притопы, движение «Елочка»	8	1	7	Практическая работа
<b>Раздел 6. «Репетиционно-постановочная работа»</b>		<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	
11	Постановки танцев	9	2	7	Практическая работа
12	Репетиции	8	-	8	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

#### Календарный учебный график

Годы обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024–2025	15.09	31.05	36	72	72	2 раза по 1 часу в неделю

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» 5-6 лет – объем 72 часа**

**Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

**Тема 1.** Вводное занятие.

**Теория.** Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся. Техника безопасности.

Знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы.

**Раздел 2. Ритмика (8 часов)**

**Тема 2.** Ритмические комбинации.

**Теория.** Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения

**Практика.** Разучивание поклона.

- Виды шагов;
- Изучение музыкального размера 2\4, выделение сильной доли;
- Ритмические комбинации на хлопки и притопы.

**Тема 3.** Ритмика.

**Практика.** Движения на середине зала. Танцевальные элементы.

**Раздел 3. Партерная гимнастика (12 часов)**

**Тема 4.** Движения на гибкость.

**Практика.** Движения на гибкость, растяжки.

**Тема 5.** Упражнения для выворотности ног.

**Теория.** Работа стоп. Движения на полу.

**Практика.** Различные положения стоп – выворотные и не выворотные, для голеностопа – «утюжки»; работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения.

Упражнения для тазобедренной выворотности «бабочка».

**Тема 6.** Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

**Практика.** «Березка», «Змейка», «Кошечка».

## **Раздел 4. Играя - танцуем**

### **«Путешествие в мир природы» (14 часов)**

#### **Тема 7. Играя – танцуем «Путешествие в мир природы»**

**Теория.** Танцевальные игры, танцы.

**Практика.**

- 1)«Гнездо журавля»
- 2)«Аленький цветочек»
- 3)«Жук ЖУ-ЖУ »
- 4)«Мышка»
- 5) «Река и рыбки»
- 6)«Синий краб»
- 7)«Кошечка»
- 8)«Нежный ветерок»

### **Раздел 5. Основные танцевальные движения (20 часов)**

#### **Тема 8. Марш, бег.**

**Практика.** Марш (марш с носка, марш с пятки, марш с высоко поднятыми коленями). Бег (бег с отведением ног назад, бег с подниманием коленей вперед)

#### **Тема 9. Подскоки, галоп.**

**Теория.** Движения в прах, на середине зала.

**Практика.** Подскоки на месте. Галоп (прямой, боковой, галоп в повороте)

#### **Тема 10. Притопы, ковырялочка, движение «Ёлочка»**

**Теория.** Движения на середине зала.

**Практика.** Притопы (притопы одинарные, тройные), ковырялочка простая, движение «Ёлочка».

### **Раздел 6.Репетиционно-постановочная работа (17 часов)**

#### **Тема 11. Постановка танцев.**

**Теория.** Рисунки танца.

**Практика.** Танец в парах, танец утят, раз ладошка, Кадриль, Буратино.

#### **Тема 12. Репетиции. Практика. Репетиции танцев, отработка**

**Учебно-тематический план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Ритмика» 6-7 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. «Партерная гимнастика»</b>		<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
1	Работа стоп	8	1	7	Практическая работа
2	Упражнение для мышц пресса	8	1	7	Практическая работа
3	Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника	8	1	7	Практическая работа
<b>Раздел 2. «Играя - танцуем «Путешествие в мир природы»»</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4	Игры-танцы: «Цыплята», Мячик укатился, На море, Кошки мышки	5	1	4	Практическая работа
5	После дождя, Пушинка, Бесконечная сказка, Веселый паровозик, Куколка.	5	-	5	Практическая работа
<b>Раздел 3. «Основные танцевальные движения»</b>		<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
6	Марш. Бег. Подскоки.	6	1	5	Практическая работа
7	Шаг польки. Вальс. Притопы.	8	1	7	Практическая работа
8	Положение рук.	8	1	7	Самостоятельная работа



<b>Раздел 4. «Репетиционно-постановочная работа»</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	
9	Постановки танцев. Репетиции.	16	-	16	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

#### Календарный учебный график

Годы обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024–2025	15.09	31.05	36	72	72	2 раза по 1 часу в неделю

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» 6-7 лет – объем 72 часа**

**Раздел 1. Партерная гимнастика (24 час)**

**Тема 1.** Работа стоп.

**Теория.** Движения на полу.

**Практика.** Упражнение для развития выворотности стоп «Хвост русалочки», «Упражнение складочка», «упражнение складочка» по 6 позиции ног. Упражнение «широкая складочка», упражнение «лягушка».

Упражнение «лягушка» лежа на животе.

Упражнение «лягушка» лежа на спине.

**Тема 2.** Упражнение для мышц пресса.

**Теория.** Упражнения для мышц пресса.

**Практика.** Упражнения для мышц пресса «уголок».

Упражнения для мышц пресса «велосипед».

Упражнения для боковых и брюшных мышц пресса «ванька-встанька».

**Тема 3.** Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

**Теория.** Движения на полу.

**Практика.** Упражнения для укрепления мышц спины «лодочка».

Упражнение для гибкости и подвижности позвоночника «перекат»

Упражнение «колечко» на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника. Шпагат.

**Раздел 2. Играя - танцуем «Путешествие в мир природы» (10 часов)**

**Тема 4.** Игры-танцы.

**Теория.** Игры-танцы.

**Практика.** Игра-танец «Цыплята», Мячик укатился, На море, Кошки мышки

**Тема 5.** Игры – танцы.

**Практика.** После дождя, Пушинка, Бесконечная сказка, Веселый паровозик, Куколка.

### **Раздел 3. Основные танцевальные движения (22 часа)**

**Тема 6.** Марш. Бег. Подскоки.

**Теория.** Марш по кругу. На полупальцах.

**Практика.** Марш на полупальцах. Бег вытянутыми вперед ногами.

Подскоки с продвижением. В повороте. Подскоки с продвижением назад.

**Тема 7.** Шаг польки. Вальс. Притопы.

**Теория.** Полька. Вальс.

**Практика.** Шаг польки. Вальсовая дорожка. Притопы. Притопы тройные.

«Гармошка». «Ковырялочка» с двойным притопом.

**Тема 8.** Положение рук

**Теория.** Позиции рук.

**Практика.** Положение рук (1,2,3). В парном танце.

### **Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа (16 часов)**

**Тема 9.** Постановки танцев. Репетиции.

**Практика.** «Куклы неваляшки», «Менуэт», Хоровод, Танец гномиков, Карусель, Барыня, Детский вальс.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика»**

В итоге освоения программы первого года обучения учащиеся

**владеют:**

- различными видами шага и бега, маршем, шагом польки,
- понятие темпа в музыке и в хореографии.

**умеют:**

- исполнить танцевальный этюд

В конце второго года обучения учащиеся:

**умеют:**

- передать особенности музыкального сопровождения по средствам танцевальных движений;

- исполнять танцевальные этюды

быть частью общего танцевального действия;

**владеют:**

- навыком понимания структуры музыкальных хореографических произведений;

- навыком свободного владения пространством (класса, зала, сцены);

- простыми элементами танца.

**Первый год обучения (5-6 лет).** Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы, комплексы упражнений под музыку.

**Второй год обучения (6-7 лет).** Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы, комплексы упражнений, а также двигательные задания по партерной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	216 дней
Даты начала и окончания учебных периодов: первый год обучения второй год обучения	15. 09. 2024 г. по 31. 05.2025 г. 01. 09. 2024 г. по 31. 05. 2025 г.
Количество учебных недель, дней: первый год обучения второй год обучения	36 недель 36 недель
Режим работы: первый год обучения второй год обучения	2 раза в неделю по 1 часу 2 раза в неделю по 1 часу
Выходные дни Праздничные дни	Суббота, воскресенье. Установленные законодательством Российской Федерации.
Продолжительность летних каникул -	92 дня– (01. 06. 2025 г. – 31. 08. 2025 г.)

## 2.2 Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих:

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета) со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Помещение должно быть светлым, просторным, хорошо проветриваемым.

- Где имеются танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы.

Информационное обеспечение программы:

- тематическая литература;
- медиатека;
- методические разработки занятий;
- фотоальбомы;
- Аудио и CD, MP3 диски, материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

На занятиях используются наглядные пособия, раздаточный материал, фотографии.

Для успешной реализации программы необходимо наличие постоянных связей с работниками культуры и образовательных учреждений;

привлечение к работе узких специалистов: (музыкальные работники, педагоги по хореографии, работники библиотек, концертмейстеры);

привлечение к работе других танцевальных коллективов, использовать интернет.

### 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика»:

- контрольные занятия;
- выступления учащихся на открытых концертных мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика»: журнал посещаемости, мониторинг на основе критериев отслеживания результатов образовательной деятельности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика»: аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики, аналитическая справка, демонстрация танцевальных номеров, участие в танцевальных фестивалях, конкурсах.

Продвижение учащегося в зоне своего ближайшего развития прослеживается через самостоятельную работу, самоконтроль, самоанализ, самореализацию, самодиагностику и диагностику педагога. Самооценка и оценка педагога проводится по критериям в форме качественной (описательной) оценки, при которой отмечаются положительные стороны и недостатки, а также сопоставления планируемого и полученного продукта, анализа графиков, диаграмм, вычленения проблем и предполагаемых путей их решения, чтобы у учащегося сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

## 2.4. Оценочные материалы

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- Стартовый – определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.
- Текущий – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.
- Итоговый – определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде танцевальных номеров.

Самооценка и самоконтроль – определение учащимися границ своего «знания – незнания», «умения – неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем меньше помощь педагога, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов: участие на концертах, фестивалях, конкурсах, и т.д.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

- Максимальный уровень – показатель четко выражен;
- Средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;
- Минимальный уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала (Приложение 1).



## 2.5. Методические материалы

В состав учебно-методического комплекса входит:

- методические разработки;
- литература по хореографическому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

**Методическое обеспечение** образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива. В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

### **Основные методы работы с учащимися:**

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

### **Методы обучения по источнику знаний:**

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до учащихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность учащихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

## 2.6. Список литературы

1. А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”.
2. Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
4. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.  
Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
8. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
9. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.  
«Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
10. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.

## Приложение 1

### Мониторинг образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
<p><b><u>1. Теоретическая подготовка:</u></b> 1.1. Теоретические знания по хореографии</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	Соответствие теоретических знаний ребенка по программным требованиям	<p>- минимальный уровень (овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (овладение 1\2 объема знаний);</p> <p>- максимальный уровень (освоение практически всего объема знаний)</p>	1  5  10	<p>наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другое</p> <p>Наблюдения, практика.</p>
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно)</p>	1  5  10	
<p><b><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u></b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по хореографии)</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- минимальный уровень (овладение менее чем ½ умений и навыков предусмотренных программой);</p>	1	Контроль знаний и умений учащихся, собеседование

2.2 Творческие навыки	Креативность (творчество) в выполнении практических заданий	- средний уровень (овладение более 1\2 умений и навыков);	5	Творческие работы, проекты, выступления.
		- максимальный уровень (овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	10	
		- начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания);	1	
		- репродуктивный уровень (выполняет задание на основе образца);	5	
		- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
<b><u>3. Общеучебные умения и навыки:</u></b> 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- минимальный уровень (ребенок испытывает затруднение при работе с литературой, нуждается в помощи и контроле педагога);	1	
		- средний уровень (работает с литературой с	5	

		помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений)	10	
3.1.2. Умение выступать перед аудиторией (на сцене)	Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации.	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1		

## Приложение 2

### Индивидуальная карточка планируемых результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года
Показатели				
<b><u>I Теоретическая подготовка ребенка:</u></b> <b><i>1.1. Теоретические знания:</i></b> <i>а) История развития танца.</i> <i>б) Понятие музыкального движения.</i> <i>в) Понятие марши, бег, шаг польки, галоп.</i> <b><i>1.2. Владение специальной терминологией</i></b>				
<b><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></b> <b><i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i></b> <i>а) Основные движения по ритмике.</i> <i>б) Играя – танцуем.</i> <i>в) Партерная гимнастика.</i> <i>г) Основные танцевальные движения.</i> <b><i>2.2. Творческие навыки</i></b>				
<b><u>3. Обще учебные умения и навыки:</u></b>				

<p><b>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</b> а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией (на сцене)</p>				
--	--	--	--	--